

Médiathèque de L'Hôtel-Dieu Médiathèque des Mesnils-Pasteur



Quand le livre inspire...

Bibliographie adulte



Introduction

La médiathèque de Dole vous propose une sélection d'ouvrages où le livre - ses métiers, ses professionnels et ses amateurs, ses lieux de fabrication, de circulation et d'usage -, sont au cœur du récit.

Dans les romans et les nouvelles, du *Bibliomane* de Charles Nodier, au *Crime de Sylvestre Bonnard* d'Anatole France, de *La Bibliothèque de Babel* de Jorge Luis Borges au *Nom de la Rose* d'Umberto Eco, ...

... Comme dans les films, *Conte de la folie ordinaire* de Marco Ferreri d'après Charles Bukowski, *Misery* de Rob Reiner, d'après Stephen King, *Le festin Nu* de David Cronenberg d'après William S. Burroughs, ...

...Le livre n'a cessé d'être une source d'inspiration pour les écrivains, et les réalisateurs.

Le livre est le reflet de notre société, nous rencontrerons donc au fil de nos lectures : des libraires voleurs de livres, des bibliophiles obsédés, prêts à se ruiner pour posséder l'ouvrage qui manque à leur collection, des relieurs artistes, des écrivains manipulateurs ou victimes, des bibliothécaires assassins, des éditeurs aventureux, et des lectrices mystérieuses.

Bonnes lectures

La bibliothèque royale.

Après les avoir fait asseoir, le bibliothécaire montra d'un geste aux visiteurs la multitude de livres rangés sur les quatre murs, depuis le plancher jusqu'à la corniche ;

- *Vous n'entendez pas ? vous n'entendez pas le vacarme qu'ils font ? J'en ai les oreilles rompues. Ils parlent tous à la fois et dans toutes les langues. Ils disputent de tout ; Dieu, la nature, l'homme, le temps, le nombre et l'espace, le connaissable et l'inconnaissable, le bien, le mal, ils examinent tout, contestent tout, affirment tout, nient tout. Ils raisonnent et déraisonnent. Il y en a de légers et de graves, de gais et de tristes, d'abondants et de concis ; plusieurs parlent pour ne rien dire, comptent les syllabes et assemblent les sons selon des lois dont ils ignorent eux-mêmes l'origine et l'esprit : ce sont les plus contents d'eux. Il y en a d'une espèce austère et morne qui ne spéculent que sur des objets dépouillés de toute qualité sensible et mis soigneusement à l'abri des contingences naturelles ; ils se débattent dans le vide et s'agitent dans les invisibles catégories du néant, et ceux-là sont d'acharnés disputeurs et mettent à soutenir leurs entités et leurs symboles une fureur sanguinaire. Je ne m'arrête pas à ceux qui font des histoires sur leur temps ou les temps antérieurs, car personne ne les croit. En tout, ils sont huit cent mille dans cette salle et, il n'y en a pas deux qui pensent tout à fait de même sur aucun sujet, et ceux qui se répètent les uns les autres ne s'entendent pas entre eux. Ils ne savent, le plus souvent, ni ce qu'ils disent ni ce que les autres ont dit. ».*

Anatole France : La Chemise in Les sept femmes de la Barbe bleue et autres contes merveilleux, Calmann-Lévy, 1909.

BIBLIOPHILIE

Anatole France / Le crime de Sylvestre Bonnard

Gallimard, 1991. - 308 p. - (Collection Folio)

HÔTEL-DIEU - R FRA



Sylvestre Bonnard, vieux philologue, chartiste et bibliophile passionné, vit à Paris près de l'Institut dans sa « cité des livres », avec son chat et sa vieille bonne. Il pourchasse jusqu'en Italie un manuscrit rarissime dont il a découvert l'existence dans un catalogue rédigé par un bibliothécaire célèbre « dont il ne peut prononcer le nom sans ôter son bonnet ».

Dans un château, où il est venu cataloguer la bibliothèque après le décès du propriétaire, il découvre une orpheline. Pour la sauver de sa pauvreté, il finit par l'adopter et va jusqu'à vendre sa riche bibliothèque afin de la doter.

Charles Nodier / Le bibliomane

Passage, 1985. - 43 p.

HÔTEL-DIEU- P 012056

Au fil des pages le lecteur suit deux amis, dont l'un est bibliomane, au long d'une promenade dans Paris. La promenade est propice à diverses rencontres et à la visite de quelques lieux de la capitale où le livre est roi. Elle se terminera mal, avec la mort du bibliomane, qui ne se remettra pas d'avoir découvert un Elzevir de meilleure qualité que le sien....

Arturo Perez-Reverte / Le Club Dumas

Traduit par Jean-Pierre Quijano



Le Grand livre du mois, 1994. - 390 p.

MESNILS-PASTEUR - RP PER

Lucas Corso est un détective d'un genre particulier, il est chasseur de livre. Il se voit confier deux missions : d'une part authentifier un manuscrit des 'Trois mousquetaires, comme étant de la main même de Dumas, de l'autre, enquêter sur un mystérieux livre de sorcellerie italien du XVe siècle. Sur son chemin, les cadavres s'amoncellent, une mystérieuse jeune femme le protège, des personnages échappés des romans de Dumas l'espionnent. Entre Tolède et Paris, le diable semble mener la danse...

Patrick Virelles / Peau de vélin

Belfond, 1993. - 366 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - RP VIR

Edmond Limbourg, septuagénaire misanthrope, vitupère le siècle et ses travers, n'ayant de passion que pour les livres. Mais pas n'importe quels livres ! Sa

vocation de bibliophilie lui fait guetter les éditions rares, les grands papiers, les introuvables, qu'il suit à la trace jusqu'à ce que le marteau du commissaire-priseur les lui attribue enfin pour la vie. Tout à sa monomanie, Edmond Limbourg ne considère les femmes qu'avec circonspection, s'efforçant de les tenir à distance de ses précieuses éditions illustrées, même si le "babil créole, coloré comme un arbre chargé d'oiseaux " de Mélodie Désespérance, ex-danseuse des "folies-Bergère" parvient à la détourner quelque peu de ses habitudes forcenées de célibataire. Hélas ! D'une sœur à présent décédée, Monsieur Edmond a hérité un neveu, Alexandre de Limbourg, animateur de radio, Don Juan impénitent et bavard impertinent, quant à lui saisi d'une passion opposée à celle de son oncle mais tout aussi exclusive : le jeu. A ce flambeur aux abois, l'idée viendra de subtiliser, soi-disant ni vu ni connu, dans la prestigieuse bibliothèque dont on lui a confié la clé, un exceptionnel exemplaire du " Buffon " imagé par Picasso, dont le vente lui permettrait de se refaire... Roman truculent, jubilatoire érudit et baroque, " Peau de vélin " mêle à une parfaite allégresse dans le récit la passion du mot juste et du vocable savoureux.

BIBLIOTHEQUES ET BIBLIOTHECAIRES

Stéphane Audeguy / La théorie des nuages

Gallimard, 2005. - 289 p. - (Blanche)
HÔTEL-DIEU- R AUD



Un couturier japonais, Halira Kuro confie la tâche à une jeune bibliothécaire de classer sa bibliothèque. Passionné par les nuages, il la charge de retrouver un traité écrit par un chasseur de nuages, Richard Abercrombie, traité dans lequel il expose des ressemblances étroites entre les nuages et les sexes féminins... Un premier roman sensuel et sexuel peuplé de personnages singuliers et farfelus.

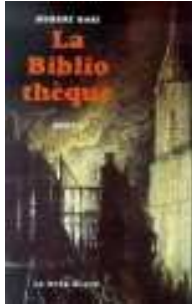
Patrick Bard / Le chien de Dieu

Seuil, 2008. - 469 p.

MESNILS-PASTEUR - R BAR

1798. Les armées de Bonaparte occupent Rome et s'apprêtent à piller le Vatican. En tentant de soustraire d'innombrables manuscrits à la convoitise des Français, Antonin Fages, prêtre et bibliothécaire, découvre une étrange confession rédigée en une langue qui le ramène à son enfance occitane et à ses débuts d'humble vicaire en Margeride, à la terrible année 1764, quand une calamité dépêchée par Dieu dévorait dans les campagnes enfants et jouvencelles. La découverte du manuscrit condamne Antonin à revivre trois ans passés en enfer, trente ans plus tôt. Trois années à traquer la Bête qui terrorisait les campagnes,

tuant, égorgeant, dévorant sur son chemin. A l'époque, Antonin n'avait pu élucider ce mystère plus grand que lui. Sans doute cette confession recèle-t-elle un terrible secret car d'autres, moins bien intentionnés que lui, n'hésitent plus à tuer pour subtiliser le manuscrit. La traque contraindra le bibliothécaire à errer dans les bas-fonds de Rome au péril de sa vie, tentant d'échapper à l'armée des ombres qui le poursuit sans pitié.



Hubert Bari / La Bibliothèque

Editions La Nuée bleue, 1998. - 190 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R BAR

Strasbourg, 1870. Sous les obus incendiaires, au cœur de la ville assiégée, le bibliothécaire Auguste Saum confie à un collègue, qui réussit à fuir, le plus précieux de ses trésors, le Hortus Deliciarum. La bibliothèque est réduite en cendres, le sauveur ne réapparaît pas et le bibliothécaire meurt, rongé par le remords. Cent vingt ans plus tard, un collectionneur découvre le journal de Saum - superbe et émouvante confession- et se met à la recherche du manuscrit merveilleux. De Strasbourg à Leipzig et à Moscou, les tribulations du bibliophile devenu enquêteur conduisent dans les secrets d'Etat de l'ex-URSS... Premier roman d'un boulingueur érudit, La bibliothèque mêle avec brio l'histoire et la littérature.

Adrian N. Bravi / Poussière

Traduit par Danièle Valin

Paris : Rivages, 2009. - 151 p.

HÔTEL-DIEU- R BRA



Anselmo, bibliothécaire dans une petite ville de province, est un maniaque de la propreté. Sa femme, résignée à son hystérie ménagère, boit de la vodka et pense, comme le dit son magazine, que trop nettoyer sa maison c'est vouloir retrouver l'utérus de sa mère. Mais voilà, l'obsession d'Anselmo grandit de jour en jour. Anselmo nettoie, Anselmo astique, Anselmo supporte de plus en plus mal la nonchalance de sa femme face à des préoccupations qu'il juge si capitales et se montre cruel... Un jour, un mystérieux inconnu se présente à la bibliothèque et oublie une mallette contenant un traité de taxinomie domestique. Pour Anselmo, c'est la révélation. Cette fois il n'a plus le choix, il doit lutter contre l'ensevelissement, contre cette poussière sournoise, dangereuse, toxique. Jusqu'au bout... Tout le talent d'Adrián N. Bravi est de créer un personnage aussi banal que le voisin de palier, et aussi riche qu'une rencontre entre Kosztolányi, Kafka et Alfred Jarry.

Georges-Olivier Châteaureynaud / La Faculté des songes

Grasset, 1982.- 254 p. - Prix Renaudot, 1982

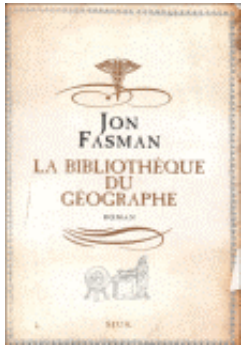
HÔTEL-DIEU - R CHA

Un marginal, réfugié avec deux autres esseulés dans une maison abandonnée, dirige une bibliothèque municipale, malgré son absence totale d'autorité. Il a écrit, sous un pseudonyme, et édité à



compte d'auteur, un recueil de contes qui n'a aucun succès. Personne ne le lit, personne ne l'emprunte même à la bibliothèque à qui il en a fait don discrètement. Alors il simule pour ce livre, des années durant, des opérations de prêt attribuées à de vrais lecteurs. Sa détresse le pousse à entreprendre un long voyage.

Jon Fasman / La bibliothèque du géographe



Traduit de l'anglais par Philippe Aronson.
Seuil, 2005. - 393 p.

HÔTEL-DIEU / MESNILS-PASTEUR - R FAS

Au XII^e siècle, à Palerme, un voleur vole un sac dans la bibliothèque du géographe de la Cour. C'est ainsi que les outils et talismans nécessaires à la transmutation des alchimistes sont dispersés aux quatre coins du monde. Neuf cents ans plus tard, dans une petite ville de la Nouvelle-Angleterre, le journaliste Paul Tomm enquête sur la mort mystérieuse d'un vieux professeur originaire d'Estonie.

Anatole France / La révolte des anges

Editions Calmann-Lévy, sans date - 416 p.

HÔTEL-DIEU- P 001157



Monsieur Sariette, archiviste-paléographe, est le « parfait bibliothécaire » de la bibliothèque du baron d'Esparvieu, près de Saint-Sulpice, dont les précieuses collections encyclopédiques sont tenues à jour par ses héritiers. Le bibliothécaire, petit, frêle, chauve, craintif, vit seul et pauvrement. Il consacre sa vie à ses livres qu'il protège d'un amour jaloux et il ne déteste rien tant que prêter des volumes. Il est fier de son catalogue et surtout de son classement très compliqué qu'il est le seul à comprendre.

Mais voilà que la bibliothèque est bouleversée chaque nuit, que des volumes précieux de façon inexplicable. Monsieur Sariette en perd l'appétit et le sommeil. Quand il retrouve, chez son Viel ami antiquaire, un des livres perdus, il le tue.

Jean-Christophe Grangé / Les rivières pourpres

Albin Michel, 1998. - 404 p. - (Spécial suspense)

HÔTEL-DIEU - RP GRA

Un cadavre, horriblement mutilé, suspendu entre ciel et terre dans les montagnes de la région grenobloise. Une tombe, celle d'un petit garçon, mystérieusement « visitée » pendant la nuit, cependant que les dossiers le concernant disparaissent de son école. Deux énigmes, que vont s'attacher à résoudre deux flics hors normes : Pierre Niémans, policier génial, dont les méthodes peu orthodoxes ont compromis la carrière. Et Karim Abdouf, l'ancien délinquant devenu flic, dont la couleur de peau et les dreadlocks suscitent plutôt la défiance dans le trou de province où on l'a nommé... Les deux affaires vont se rejoindre, et les deux hommes se reconnaître. Ensemble, ils vont remonter vers le terrifiant secret des rivières pourpres.



Jean-Pierre Luminet / Le bâton d'Euclide : le roman de la Bibliothèque d'Alexandrie

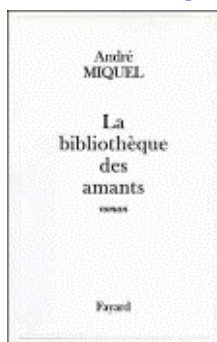
Editions J.-C. Lattès, 2002. - 297 p.

HÔTEL-DIEU - R LUM

En 642, les troupes du général Amrou investissent Alexandrie. Elles doivent brûler le million de livres que recèle sa célèbre Bibliothèque. Car, à Médine, le calife Omar leur a donné l'ordre d'éliminer tout ce qui va à l'encontre de l' Islam. Un vieux philosophe chrétien, un médecin juif et surtout la belle et savante Hypatie, mathématicienne et musicienne, vont tenter de dissuader Amrou de détruire le temple du savoir universel. Ils vont lui raconter la vie des savants, poètes et philosophes, qui ont vécu et travaillé dans ces murs : Euclide, mais aussi Archimède, Aristarque de Samos qui découvrit que la Terre tournait autour du Soleil, Ptolémée et tant d'autres qui payèrent de leur vie leur combat pour la vérité. Le général Amrou obéira-t-il à Omar ? Les Arabes ont-ils vraiment brûlé la Bibliothèque ? Ou bien n'a-t-elle été victime, au fil des siècles, que de la folie des hommes ? En racontant le destin exceptionnel de ces grands esprits de l'Antiquité, Jean-Pierre Luminet alterne l'épopée, la nouvelle et le conte philosophique, dissimulant son érudition derrière une plume inspirée par l'humour et la poésie.



André Miquel / La bibliothèque des amants



Fayard, 1997. - 178 p.

MESNILS-PASTEUR - R MIQ

« Dans le soir presque tombé, la bibliothèque découpait une silhouette de vieille forteresse à demi-ruinée. En tre ces murs vides et meurtris, qui n'abritaient plus, du mieux qu'ils pouvaient, qu'une petite part de leur vieille richesse, restait-il quelque chose de l'institution orgueilleuse ? Tout un monde avait disparu, il ne restait plus que Sylvère et Constance, seuls, muets, la main dans la main devant ce désastre qui les assignait à comparaître devant leur éternité. »

Vicki Myron / Dewey

Traduit de l'anglais par Bérengère Viennot

J.-C. Gawsewitch, 2008. - 346 p

HÔTEL-DIEU - R MYR



Comment un chat abandonné est-il devenu le symbole de l'Amérique d'aujourd'hui ? Comment a-t-il pu redonner vie à des dizaines d'enfants ? C'est cette histoire vraie, émouvante et rocambolesque que nous conte l'auteur. Par un matin d'hiver, Vicki Myron, attirée par des cris déchirants, découvre un chaton frigorifié dans la boîte aux lettres de la bibliothèque où elle travaille. Après l'avoir réchauffé, Vicki et ses collègues, conquis, décident de l'adopter. Dewey deviendra vite la mascotte de la bibliothèque et l'emblème de la ville de Spencer. Pendant 19 ans,

Dewey, grand amateur de cheeseburgers, d'ailes de poulet et fan de télévision, va révolutionner cette petite ville ! Il va apprendre à sourire aux enfants handicapés, attendre les hommes d'affaires... et devenir le chouchou des médias, au point que les télés du monde entier viendront le filmer ! Vicki Myron, la bibliothécaire qui a partagé sa vie, nous raconte l'aventure extraordinaire de ce chat hors du commun.

Georges Perec / La vie mode d'emploi

Hachette éditions, 1978. - 699 p.
HÔTEL-DIEU - R PER MAG

Dans un des chapitres, l'auteur décrit avec minutie les travaux d'un sous-bibliothécaire adjoint à temps partiel : un « SB2ATP » affecté à un fonds documentaire de la bibliothèque de l'Opéra. Pour réduire l'inexplicable déficit enregistré d'année en année par les bibliothèques en général et par la bibliothèque de l'Opéra en particulier, son poste sera supprimé. Ce récit sera l'occasion de passer en revue toutes les solutions possibles pour faire des économies de personnel.



J.-B. Predali / Autrefois Diana

Actes Sud, 2007. - 153 p.
MESNILS-PASTEUR - R PRE



L'été et le sirocco enveloppent Borgu-Serenu. La cité insulaire s'est retranchée dans son insouciance apparente, entre commérages et préparatifs des festivités annuelles du 15 Août. Ce qu'elle brouille et dissimule, un étudiant en droit va le découvrir, malgré lui : on l'a chargé, pendant ses vacances, de classer la bibliothèque de la famille Petri. Avec ces sgio - ces seigneurs - autrefois puissants puis disparus sans postérité, une époque resurgit, celle de la dernière guerre, de l'occupation italienne de la Corse. Attiré par la figure énigmatique et romanesque de Diana Petri, le narrateur se heurtera aux secrets enfouis, au ressouvenir des survivants, témoins engagés ou non. Bientôt il éprouvera les risques de sa recherche. C'est qu'il a pénétré dans les régions obscures, dans l'histoire interdite de sa ville, parmi les voix, les fautes et les fantômes.

Marguerite Yourcenar / Mémoires d'Hadrien ; (suivi de) Carnets de notes de "Mémoires d'Hadrien"

Gallimard, 1977. - 364 p. - (Collection Folio)
MESNILS-PASTEUR - R YOU

L'Empereur Hadrien aime, dit-il, fonder des bibliothèques. Il crée à Rome une bibliothèque modèle, centre de culture grecque dont il compte faire « l'émule, sinon l'égale, du Musée d'Alexandre ».

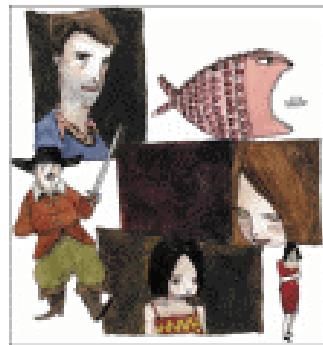


Camille Jourdy / Une araignée, des tagliatelles et au lit...

Thonex (Suisse) drosophile, 2004. - 96 p.

HÔTEL-DIEU - M 010559

Entre bande dessinée et roman graphique, ce livre invite le lecteur à suivre quatre personnages dans leur fuite du quotidien. Une quête qui les mène au carrefour de leurs rêves, sur les bords du lac Titicaca.



ECRIVAIN



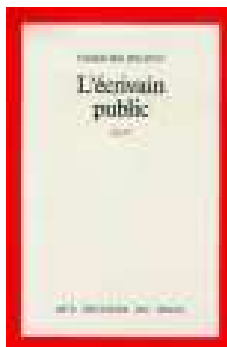
Pierre Assouline / La cliente

Gallimard, 1998. - 191 p.

HÔTEL-DIEU / MESNILS-PASTEUR / POISET- R ASS

En poursuivant des recherches sur la vie d'un écrivain, un biographe découvre des milliers de lettres de dénonciation écrites sous l'Occupation. L'une d'elles concerne un de ses propres amis, dont la famille avait été déportée. Cruel dilemme pour le biographe car l'auteur de la lettre vit toujours. Tout se joue dans un quartier parisien à travers un fait divers.

Tahar Ben Jelloun / L'écrivain public



Seuil, 1983. - 197 p.

MESNILS-PASTEUR - R BEN

L'écrivain public, dans les sociétés traditionnelles, est celui qui rédige lettres, requêtes et formulaires, en lieu et place de ceux qui ne savent pas écrire. Pour Tahar Ben Jelloun, c'est aussi celui qui prête sa plume et sa voix à tous les siens, à ceux qui n'ont pas la parole. Dans un récit qui convoque les souvenirs de l'auteur, se profilent certaines villes - d'un Maroc tantôt réel, tantôt imaginaire -, et se précise l'expérience de la pauvreté, de la violence.

Philippe Besson / Les jours fragiles

Julliard, 2004. - 188 p.

HÔTEL-DIEU / MESNILS-PASTEUR / POISET- R BES

En mai 1891, Arthur Rimbaud, surdoué scandaleux, revient en France après plus de dix ans d'exil en Afrique. Il ne lui reste que six mois à vivre. Contre toute attente, il choisit de les passer aux côtés d'Isabelle, sa sœur cadette, âgée de trente ans. Celle-ci va veiller sur lui, balançant entre l'effroi intime et la folle espérance.



Henri Boillot / Marion des chênes : Amour secret de Ronsard

Editions Libra Diffusio, 2003. - 149 p.

HÔTEL-DIEU - RGC BOI

Qui est cette beauté à l'âge "Verdelet" que Ronsard décrit en détail à son nouvel ami Jacques Peletier, dans le poème " Des beautés qu'il voudrait en s'amie ? " Ce n'est pas Cassandre : il ne l'a pas encore rencontrée...Il semble bien la connaître, pourtant si l'on en juge par le portrait teinté d'érotisme qu'il en brosse. Ce roman, très librement inspiré d'un épisode de la vie du poète en compagnie de Joachim Du Bellay, raconte une aventure amoureuse que son œuvre ne retiendra pas. Un voyage au Mans où l'on croise un seigneur libertin, le peintre Nicolas Denizot, un vieillard nommé Rabelais.



Rachid Boudjedra / L'Escargot entêté

Editions Denoël, 1983. - 172 p.

HÔTEL-DIEU- R BOU

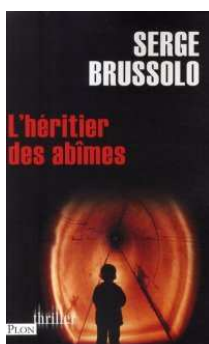


Le héros, un célibataire de cinquante ans, est le chef du bureau de dératisation, doublé d'un écrivain honteux. Il est chargé de la lutte contre les cinq millions de rats qui menacent la ville, le port et un gazoduc souterrain. A force de s'intéresser aux rongeurs, ce bureaucrate maniaque et rigide finit par en être fasciné et par haïr les hommes et les autres animaux, particulièrement un escargot qui va faire intrusion dans sa vie, le poursuivre, le guetter, l'inquiéter et le détourner de ses deux passions : l'extermination des rats et l'écriture sur des petits bouts de papier. L'auteur nous offre avec ce livre, une fable politique dont le style détaillé et précis cerne efficacement et avec humour l'univers d'un bureaucrate confronté à ses fantasmes et aux réalités d'une ville dont les problèmes inextricables le dépassent et l'usent parce qu'il s'entête à vouloir les résoudre à sa façon.

Serge Brussolo / L'héritier des abîmes

Plon éditions, 2009. - 331 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - RP BRU



Liliana Gaine, spécialiste des biographies de psychopathes est engagée par un éditeur new-yorkais pour rédiger les mémoires de Morton Savannah, un auteur populaire dont les romans d'aventures - ayant pour cadre l'Atlantide - sont considérés par ses fans, comme prophétiques. Au fil des années, Savannah est devenu pour ses lecteurs un second Nostradamus et se trouve auréolé d'un prestige qui fait de lui le chef spirituel d'une religion occulte dont les ramifications ne cessent de s'étendre et comptent désormais des personnalités du monde politique. Pour rédiger le livre souhaité, Liliana va devoir vivre cloîtrée dans la propriété de l'auteur pour une durée indéterminée, sans aucun contact avec l'extérieur et sous la surveillance de fanatiques prêts à tout pour défendre leur idole. C'est l'occasion pour elle de découvrir une communauté vivant en marge des lois, selon des préceptes barbares, et pour laquelle les clefs du futur se cachent

entre les lignes de romans censés délivrer des messages cryptés rédigés par le dernier survivant de l'Atlantide ! Que cache cette mascarade ? Peut-être des secrets angoissants dont la révélation pourrait déclencher des troubles à l'échelle mondiale.

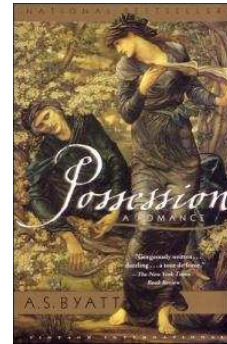
A.S. Byatt / Possession : roman romanesque

Traduit par Jean-Louis Chevalier

Flammarion, 1993. - 511 p.

HÔTEL-DIEU- RP BYA

Entre universitaires, la lutte est âpre autour de Randolph Henry Ash, grand poète victorien. Tous les coups sont permis, y compris dérober des manuscrits ou détourner telle information. Alors que ces querelles de spécialistes battent leur plein, Roland Michell, jeune chercheur, découvre une lettre du maître adressée à une inconnue. Le jeu de piste est ouvert: sur les traces du grand homme, le Dr. Michell visite les manoirs du Lincolnshire croise les daims du parc de Richmond, relit les légendes de la fée Mélusine et de la ville d'Is, non sans avoir convoqué préraphaélites et spirites pour interrogatoire. Epistoles volées, amours clandestines, suicide romantique peuplent l'aventure. Ainsi, de Pétrarque au Département d'études féminines du style gothique au jargon sémiotique, se déploie ce foisonnant puzzle à la manière de.



Jean-Pierre Chabrol / Les aveux du silence

Editions R. Laffont, 1995. - 311 p.

HÔTEL-DIEU- R CHA



En 1955, un fait divers bouleverse le monde littéraire parisien : accusé d'avoir éventré sa femme , un écrivain célèbre s'est muré dans le silence. Trente-huit ans plus tard, le professeur Castellis confie à un éditeur un manuscrit qui éclaire cette affaire d'un jour nouveau. Jeune psychanalyste nouvellement installé dans le Saint-Germain-des-Prés de l'après-guerre, Castellis reçoit à son cabinet Libertade, l'écrivain dont les textes rageurs ont séduit Aragon et défrayé la chronique. Au fil des séances Libertade entraîne son psychanalyste dans des jeux troubles auxquels celui-ci ne sait pas résister : souvenirs tronqués, jeux érotiques, manipulation mentale... A quoi rime cette inquiétante dérive entre Castellis et Libertade ? Comment la partie qu'ils disputent dans l'atmosphère étouffante d'un cabinet de consultation a-t-elle pu mener à un crime effroyable et au silence définitif de l'écrivain ?

Georges Conchon / Mon beau-frère a tué ma sœur

Albin Michel, 1986. - 243 p.

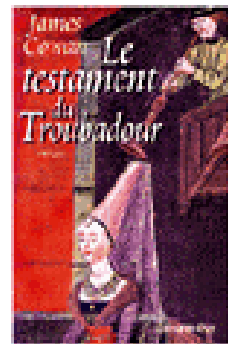
HÔTEL-DIEU- RP CON

Sembadel et Clapoteau sont de l'Académie française et en plein délire obsessionnel : ils se prennent pour Bogart. Jouer les " privés " entre deux séances du dictionnaire les excite énormément, les rajeunit de vingt ans. Et ils n'enquêtent pas mal du tout, pour de grands écrivains. Ce qu'ils ne savent pas, c'est qu'ils se

penchent "sur de la dynamite " : personne ne leur a dit. Ainsi ont-ils au moins l'excuse d'aller au massacre en toute innocence, alors que l'autre jour quelqu'un à qui on l'avait dit, et pas plus bête qu'eux, a sauté sur un explosif de forte puissance, bien que de nature encore indéterminée. Peut-être le même, d'ailleurs. Pour une fois que Georges Conchon se flattait d'avoir écrit une histoire ne visant rien ni personne, un polar fou, un scénario résolument hors actualité, c'est gagné ! La folie ne se discute pas, mais l'actualité non plus. Dans le mille ! Corrosif. Désopilant. On retrouve dans ce texte la verve cruelle, le sens du récit, le style qui, de l'Etat sauvage au Bel Avenir, ont fait de Georges Conchon un des tout premiers romanciers d'aujourd'hui. Cette même verve qui a déjà valu une réputation internationale à des films comme " Le Sucre " ou " La Victoire en chantant "

James Cowan / Le testament du troubadour : voyage en quête de la force spirituelle de l'amour parfait

Traduit par Richard Crevier
Editions Calmann-Lévy, 2001. - 168 p.
HÔTEL-DIEU/ POISET- R COW



Dans une petite ville du sud-ouest de la France, un écrivain anglais spécialiste du Moyen Age découvre un curieux document : un " rouleau de mort " ayant appartenu au poète troubadour Marcebru. Ce parchemin est un recueil d'hommages à une jeune religieuse, Amédée de Jois, aimée par Marcebru. Intrigué par la mort mystérieuse de celle-ci, le narrateur entreprend un voyage à travers l'Aquitaine et le Languedoc. Dans les paysages du Midi, imprégnés de souvenirs de l'époque des troubadours et des croisades - et notamment de celle contre les Albigeois - , il suivra les pas de son poète après la mort d'Amédée et finira par reconstituer le puzzle d'une grande passion qui s'est transformée, il y a plus de huit cents ans, en quête de l'amour parfait.

Anne Delbée / Racine Roman



Fayard, 1997. - 495 p.
HÔTEL-DIEU- R DEL

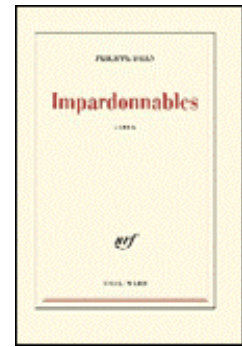
Pourquoi Racine et Molière se sont-ils séparés si brutalement ? Racine a-t-il eu une responsabilité dans la mort de la du Parc, sa maîtresse au moment de "l'affaire des poisons " ? Après Phèdre, a-t-il abandonné le théâtre pour se rapprocher de la Cour ou par remords pour sa liaison scandaleuse avec la Champmeslé ? Il est temps, grâce à ce roman d'une vie de poète, de réapprendre à aimer Racine, "Mozart du théâtre français", qui, depuis trois siècles, ne cesse de crier sa tendresse

Philippe Djian / Impardonnables

Editions Gallimard, 2009. - 232 p.

HÔTEL-DIEU- RP DJI

Francis est un écrivain à succès, meurtri par l'existence. Sa femme et l'une de ses deux filles sont mortes devant ses yeux. A soixante ans, il est maintenant installé au Pays basque où il a mis de côté ses derniers remords en se remarquant. Mais voilà que sa fille Alice qu'il chérit plus que tout, disparaît brutalement et brise ce fragile équilibre. De la forteresse mentale qu'il se construit pour ne pas s'effondrer, il va découvrir un monde sans pardon possible.



Lionel Duroy / Méfiez-vous des écrivains

Editions Julliard, 2001. - 287 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R DUR



S'ils le voulaient vraiment, les gens ordinaires pourraient connaître des destins extraordinaires. Luc Esline en est tellement convaincu qu'il décide de faire des habitants de son immeuble les héros de son nouveau roman. Le gentil couple de l'appartement d'à côté est-il au bord du crime passionnel ? Le dentiste misanthrope du rez-de-chaussée cache-t-il un secret épouvantable ? A moins que ce soit le patron de presse arrogant du dernier étage qui est bien discret sur sa jeunesse militante ? Il suffit d'observer d'écouter, d'additionner deux et deux et de faire preuve d'un brin d'imagination pour que la vie des autres prenne une surprenante dimension. Ecrivain scrupuleux, Luc Esline inscrit avec soin les faits et gestes de ses personnages tels qu'il les a observés. Et le soir, sur un autre cahier, il écrit le roman qu'ils auraient pu vivre, qu'ils auraient dû vivre et qu'après tout ils ont peut-être vécu. Mais attention ! Raconter publiquement la vie des autres, c'est prendre le risque de modifier le cours de leur existence. Il est peu probable qu'ils vous le pardonnent.

M. G. Faget / Le Goncourt

Editions A. Bonne, 1987. - 325 p.

HÔTEL-DIEU- R FAG

Tout a commencé par un libraire : le sien. Faget l'entendait maugréer à propos d'ouvrages couronnés qu'il lui fallait bien vendre ; vinrent ensuite la lettre aux lecteurs de Robert Laffont : " Je ne cesse de dénoncer avec une patience tenace le chancre que constitue pour la vie littéraire française le scandale de l'attribution des Prix de fin d'année..." et l'interview fracassante de Francis Esménard, P.-D.-G. d'Albin Michel, au " Quotidien de Paris " Il n'y a d'opinion qui vaille que la sienne, c'est connu. Faget décida donc d'aller voir ce qui se passait sur " les lieux mêmes du crime" revêtu de ce manteau passe-muraille que chaque journaliste possède dans sa garde-robe ; de cette enquête devait naître " le Goncourt », où la part du publiciste et celle du romancier se mélangent à plaisir. C'est ainsi que dans le récit un écrivain, convaincu que ses manuscrits sont rejetés sans avoir été lus , se met à ruminer une vengeance digne de la mule du pape, en moins long cependant : il recopie un roman de Jack London, le signe et l'envoie. On le lui retourne après un délai convenable de garde à vue, refusé. Il va se répandant

alors en gorges chaudes, c'est après tout de bonne guerre, sans pour autant que cela ait changé quoi que ce soit.

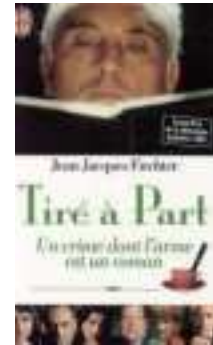
Jean-Jacques Fiechter / Tiré à part

Editions J'ai lu, 1995. - 157 p. - (Polar)

Grand prix de la littérature policière 1993.

HÔTEL-DIEU- RP FIE

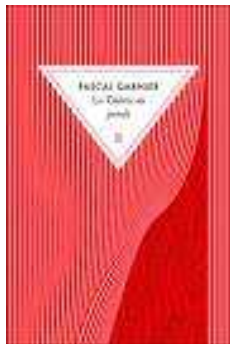
A crime occulte, magie vengeresse, subtilement distillée... entre Nicolas et Edward, l'amitié préva ut d'abord avec cette même passion pour la littérature qui les pousse, l'un à écrire, l'autre à éditer... Mais dans le sillage de Nicolas, brillant, superbe, Edward se sent dépossédé de son génie. C'est à Alexandrie que le drame se noue. Tandis que Nicolas vogue de succès en succès, Edward cache ses amours avec une Bédouine qu'on retrouve, un jour, poignardée le long d'un canal. Trente ans plus tard, Nicolas obtient le Goncourt. Pour Edward, c'est le cauchemar : dans l'héroïne il reconnaît Yasmina ! Son amour de jeunesse, volé par ce séducteur de Nicolas ! Et lui, qui toujours, est resté dans l'ombre, voit soudain dans ce roman l'instrument de sa vengeance.



Pascal Garnier / Une fois trois

Encre bleue Editeur, 2003. - 125 p. - (Facilire)

HÔTEL-DIEU- RGC GAR

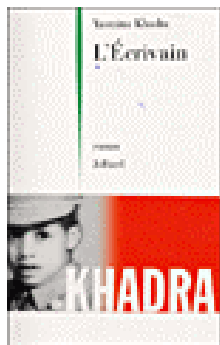


Bastien Bonnant est un vieil écrivain talentueux et ronchon. Reconnu et respecté de ses pairs, il reste ignoré du grand public, ce dont il ne se formalise pas, au contraire. Il en tirerait même une certaine fierté. C'est pourquoi, très tôt dans sa carrière il a renoncé à toute manifestation littéraire. Alors qu'est-ce qui a bien pu le pousser à accepter cette invitation pour la Foire aux livres de Saint-Louis ? Le nom de Simone Weiller, invitée d'honneur et primée pour son dernier roman, en évidence sur son carton d'invitation fait encore cogner son cœur. Quatre ans qu'il ne l'a pas revue, quatre ans que tout a basculé...

Yasmina Khadra / L'écrivain

Editions Julliard, 2007. - 240 p.

HÔTEL-DIEU- RP KHA



Il rêvait d'être poète mais son père voulait faire de lui un militaire. Le jeune Mohamed fut donc emmené à l'école des cadets où tout ce qu'il apprit ce fut la nostalgie de la ferme familiale et sa propre incapacité à supporter l'arrogance des militaires. Il se ré fugie alors dans les livres, la lecture et l'écriture et commence à publier. Mais l'armée ne voit pas d'un très bon œil d'avoir un écrivain dans ses rangs. Il est rapidement sommé de soumettre ses textes à la censure militaire. Pour lui, il n'est pas question d'accepter mais renoncer à l'écriture est également impossible. Il se rallie à la suggestion de sa femme de prendre un pseudonyme et lui emprunte ses deux prénoms. Yasmina Khadra. C'est sous ce nom qu'il publie plusieurs romans policiers au succès retentissant...

Aujourd'hui Mohamed, alias Yasmina Khadra, a quitté l'armée et a choisi d'écrire à visage découvert tout en gardant le pseudonyme qui l'a rendu célèbre.

Milan Kundera / La Vie est ailleurs



Traduit par François Kérel. - Gallimard, 1982. - 432 p. - (Collection Folio)

Prix Médicis étranger 1973.

HÔTEL-DIEU- R KUN

Ce roman est avant tout une épopée de l'adolescence. Jaromil est poète. C'est sa mère qui l'a faite poète et qui l'accompagne (immatériellement) jusqu'à ses lits d'amour et (matériellement) jusqu'à son lit de mort. Personnage ridicule et touchant, horrible et d'une innocence totale. Jaromil est en même temps un vrai poète. Il n'est pas salaud, il est Rimbaud.

Philippe Le Guillou / Le donjon de Lonveigh

Gallimard, 1991. - 179 p.

HÔTEL-DIEU- R LEG

Qui est Thomas Daigre, célèbre écrivain reclus dans un château en Irlande ? Que cache-t-il de sa vie passée, de ses amitiés avec des intellectuels soupçonnés de collaboration ? Pour comprendre et reconstruire une certaine vérité, le narrateur va voir chez lui, dans un donjon qui domine la mer et la lande, le vieil homme dont il admire l'œuvre. Il rencontrera aussi le majordome de Lonveigh et Florence Daigre, étrange peintre qui fait poser son père nu en saint Sébastien percé de flèches. Mais on n'entre pas dans tant de secrets sans être atteint soi-même au plus profond... Les falaises de l'Irlande, les tourbières, les prairies qui surplombent le chaMesnils-Pasteur des vagues et le chaos des rochers servent de toile de fond à cette histoire passionnée où l'on retrouve, comme dans " Le Dieu noir " et " la rumeur du soleil", l'envoûtement des paysages et le vertige de la mémoire.

Gaston Leroux / Le fauteuil hanté

EJL, 1998. - 155 p. - (Librio)

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - JRP LER / RA LER

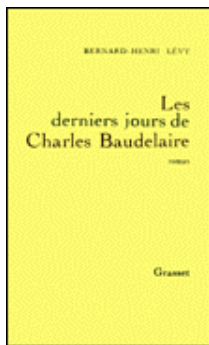


Sus aux immortels ! Panique sous la coupole ! L'Académie n'a plus que trente-neuf illustres. Car tous ceux qui prétendent à la succession de Mgr d'Abbeville s'écroulent de mort subite en prononçant leur discours de réception. Hasard ? Malédiction ? Les voies de l'immortalité sont impénétrables ! Hippolyte Patard, le Secrétaire perpétuel, ne sait plus à quel saint se vouer, partagé entre le ridicule de la situation et la hantise d'augmenter ce palmarès. Lorsque Gaspard Lalouette, marchand d'antiquités, propose sa candidature, son soulagement est immense... Hélas ! Il y aurait de quoi s'arracher les cheveux si les trente-neuf en avaient encore. Car l'illustre assemblée risque fort d'être déshonorée. Oh ! Certes, Gaspard percera le secret de Toth et le mystère de la maison qui tue. Mais il présente tout de même une particularité bien troublante... " Messieurs, si vous saviez... "

Bernard-Henri Lévy / Les Derniers jours de Charles Baudelaire

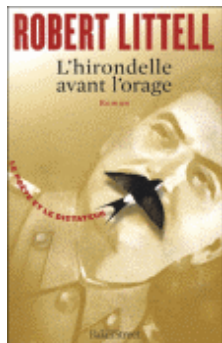
Grasset, 1988. - 346 p.

HÔTEL-DIEU- R LEV



Ici, Charles Baudelaire sera le héros bien réel d'un roman aussi fidèle aux exigences de la vérité qu'à celles de l'imagination. Il sera, surtout, cet homme misérable surpris à la fin de sa vie, dans une chambre de l'hôtel du Grand-Miroir, à Bruxelles, pendant les quelques jours où usés par la syphilis, il va perdre une partie de sa raison et l'usage de sa parole... Pour le romancier, il y avait là un pari et un mystère : que s'est-il vraiment passé pendant ces jours qui virent pour la dernière fois, le poète des " Fleurs du Mal " confronté à sa mémoire ? Pourquoi a-t-il choisi de s'égarer ainsi, corps puis âme en maudissant le monde et le ciel ? C'est autour de ce Baudelaire exilé, convaincu de son échec bientôt aphasique que Bernard-Henri Lévy a bâti son roman. Sur un mode presque policier, qui conduira le lecteur d'un bordel belge aux cénacles post-romantiques, d'un dîner chez les Hugo aux tourments d'un prêtre défroqué, on suit une enquête dont les témoins sont méthodiquement convoqués : de Jeanne Duval à un disciple ambigu, de Sainte-Beuve à Madame Aupick, d'une logeuse à l'éditeur Poulet-Malassis, ils vont chacun à son tour dans sa langue - et selon la composition à plusieurs voix qui avait déjà fait le style du Diable en tête nous raconter cette lente agonie.

Robert Littell / L'hirondelle avant l'orage



Traduit par Cécile Arnaud

Editions Baker Street, 2009. - 332 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R LIT

Printemps 1934. Dans une Russie soumise à la terreur stalinienne, le poète Ossip Mandelstam, au péril de sa liberté de son art et même de sa vie, compose un violent réquisitoire contre le maître du Kremlin, sous la forme d'une épigramme qui circule clandestinement jusqu'à ce que Staline en apprenne l'existence. Par les voix alternées du poète et de ses proches sa femme Nadejda, son amie intime la poétesse Anna Akhmatova et l'écrivain Boris Pasternak, futur auteur du Docteur Jivago, L'hirondelle avant l'orage raconte le douloureux périple de Mandelstam qui subira arrestation, torture et exil, pour avoir osé dire sa vérité.



Géraldine Maillet / Une rose pour Manhattan

Flammarion, 1999. - 180 p.

HÔTEL-DIEU- R MAI

Une jeune femme quitte Paris pour New York afin de tout recommencer à zéro. Parallèlement, un écrivain en panne d'inspiration sombre dans l'alcool. Leurs destins vont se rejoindre lorsque l'écrivain trouve le journal intime de la jeune femme qu'il remet en forme. Premier roman.

Gilles Martin-Chauffier / Les corrompus

Grasset, 1998. - 344 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R MAR

En janvier 1994, un secrétaire d'Etat décide de publier un livre. Il choisit de signer une biographie de Barbey d'Aurevilly. Un journaliste va l'écrire pour lui. En trois mois, l'affaire est dans le sac. Au-delà de l'apparence brillante du ministre anticonformiste, son " nègre " va peu à peu découvrir le député-maire cynique d'une commune de la banlieue parisienne. La corruption est-elle le monopole des princes qui nous gouvernent ou s'étend-elle à tous ceux qui la connaissent sans pour cela s'en émouvoir ? Dans la salle à manger privée du Président de la République ou dans les salons d'honneur du Quai d'Orsay au Grand Véfour avec un jury littéraire ou dans une église occupée par des sans-logis, à sa conférence de rédaction ou chez son élégant éditeur, partout, le journaliste se trouve confronté à la question.



Luis Mateo Diez / La Fontaine de l'âge

Traduit par Suzanne Fulchignoni et Fatou Gueye

Littérature européenne, 1988. - 271 p - (Collection Douze étoiles)

Espagne, Prix National de Littérature 1987

HÔTEL-DIEU- R MAT

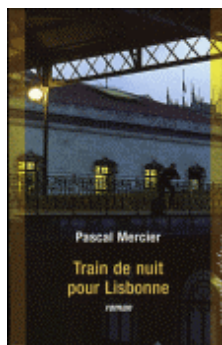
Le roman se situe quelque part en Espagne, durant les années 50, dans la torpeur d'une petite ville de province où l'on s'ennuie ferme dans la désillusion du franquisme. Ça et là dans la ville se créent des clubs plus culturels que politiques. Dans l'un d'entre eux, six hommes et une femme, oisifs et désœuvrés pour la plupart, refont le monde et s'enflamment pour la poésie et pour les oeuvres d'un poète du début du siècle, José-Maria aurait découvert une fontaine magique, baptisée dans ses poèmes " la fontaine de l'âge ". Retrouver cette fontaine qui a inspiré à leur idole ses plus belles oeuvres devient alors le but des membres du club. Leur quête évoque un peu celle du Graal par les chevaliers de la Table Ronde ou, pour reprendre une inspiration plus espagnole, les chevauchées de don Quichotte, fou de chevalerie dans une Espagne qui n'y pensait plus guère. Une très belle écriture au service d'un roman allègre, à la fois nostalgique et pittoresque, où des incidents cocasses émaillent cette pérégrination espagnole.

Pascal Mercier / Train de nuit pour Lisbonne

Traduit par Nicole Casanova

Maren Sell Editeurs, 2006. - 490 p.

MESNILS-PASTEUR - R MER



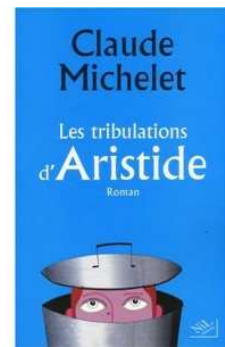
Une femme penchée sur le parapet d'un pont, un matin à Berne, sous une pluie battante. Le livre, découvre rt par hasard d'un poète portugais, Amadeu de Prado. Ces deux rencontres bouleversent la vie du sage et très érudit professeur Raimond Gregorius. Au milieu d'un cours de latin, soudain il se lève et s'en va. Il prend le premier train pour Lisbonne tournant le dos à son expérience antipoétique et sans savoir que vont lui révéler la beauté étrangère de Lisbonne et le livre d'Amadeu.

Claude Michelet / Les tribulations d'Aristide

Éditions V.D.B., 2006. - 155 p.

HÔTEL-DIEU- RGC MIC

Il y a ceux qui naissent sous une bonne étoile et il y a... Aristide Klobe. Le malheureux Aristide - qui ne supporte pas que l'on écorche son nom, ce qui ne manque jamais de se produire - a fait de la malchance son sport favori, un hobby à plein temps qui lui gâche l'existence. Les choses paraissent s'arranger lorsqu'un camarade de l'armée devenu éditeur, Jean Leloup, lui propose un travail de "nègre". Aristide, auteur de romans policiers que lui refusent tous les éditeurs - y compris Leloup -, saute sur l'occasion. Mais il découvre un jour que parmi les romanciers à succès de la maison figure un mystérieux Jack Smart, dont les polars ressemblent mot pour mot à ceux que son ami lui a refusés. Fou de rage, Aristide concocte une vengeance féroce qui, comme il se doit, va se retourner contre lui. Tout irait pour le pire dans le plus détestable des mondes si une fée bienveillante n'apparaissait à Aristide sous les traits délicieux d'une avocate que la nature a malheureusement dotée d'un handicap pour le moins gênant... Une comédie légère et enlevée, une facette inattendue du talent de Claude Michelet.

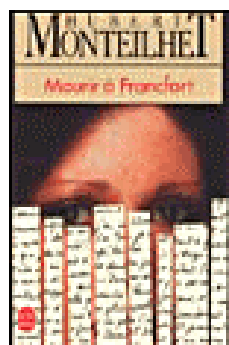
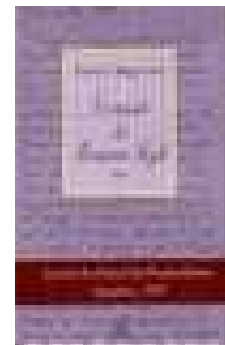


Ernest Mignatte / Le copiste de Monsieur Beyle

Editions Metropolis, 2008. - 136 p.

MESNILS-PASTEUR - R MIG

Comment Stendhal a-t-il pu écrire La Chartreuse de Parme en cinquante-trois jours seulement ? Génie mis à part, il y a dans cette composition fulgurante un tour de force qui a fait rêver bien des critiques et des lecteurs. Or on vient de retrouver le journal intime du copiste auquel il avait dicté son roman. Ce précieux document publié ici pour la première fois, apporte des révélations de première importance sur l'écriture de La Chartreuse de Parme, comme sur la personnalité d'Henri Beyle. Il lève le voile sur les secrets de sa création et sur certains aspects étonnants de son existence quotidienne. Que fait Monsieur Beyle, chaque après-midi lorsqu'il s'absente du 8, rue Caumartin ? Le copiste est-il un mystificateur ? Ce journal nous fait entrer dans l'univers de Stendhal et des cercles littéraires du XIX^e siècle.



Hubert Monteilhet / Mourir à Francfort ou le malentendu

Librairie Générale Française, 1991. - 249 p. - (Le Livre de poche)

HÔTEL-DIEU- RP MON

Un respectable professeur d'université publie sous pseudonyme des romans à quatre sous. Pour se débarrasser d'un contrat, il porte à son éditeur un récit oublié de l'abbé Prévost, à peine retouché. Mais voici que ce plagiat rencontre un succès énorme, imprévu... Cependant qu'une de ses anciennes élèves, jeune fille rigoureuse et naïve, qui travaille à la Bibliothèque Nationale découvre la supercherie. L'histoire s'achève dans l'ambiance surchauffée de la Foire de Francfort, où les éditeurs étrangers se passionnent pour ce best-

seller à secrets. Grand prix de littérature policière pour " Les Mantes religieuses ", Hubert Monteilhet nous entraîne ici de la comédie au drame, avec la drôlerie, l'érudition brillante et la science de l'intrigue qui lui ont valu depuis Néropolis la faveur d'un immense public.



Bahiyyih Nakhjavani / Les cinq rêves du scribe

Traduit par Christine Le Bœuf

Actes Sud, 2003. - 354 p.

HÔTEL-DIEU- R NAK

Vers le milieu du XIX^e siècle, un scribe que sa vie de copiste itinérant a mené de pays en pays dans un Moyen-Orient tourmenté échoue dans une ville aux confins des territoires des Ottomans, des Qâdjârs et des stars. Il a jusqu'alors fait route en monnayant son art de calligraphe et a jadis servi bien des maîtres, mais le voici parvenu à des frontières nouvelles... Car le papier se fabrique désormais en Occident à l'échelle industrielle, l'ère des scribes s'achève et, avec elle, bien des pratiques artistiques, politiques, économiques... et même amoureuses ! Aussi le scribe - qui a atteint cet âge où un homme s'aperçoit qu'il n'a rien fait et que tout lui reste à faire - s'est-il mis à rêver de devenir poète à son tour et de découvrir ainsi le mystérieux au-delà caché derrière la surface du papier... Après " La sacoche «, Bahiyyih Nakhjavani propose ici une nouvelle fable, dont la lecture est en soi une authentique expérience initiatique. Voyage au pays des passions de l'âme, odysée du signe, ce roman précieux et ouvragé comme une miniature persane, mais mené au rythme d'un véritable récit d'aventures, fait s'incarner l'humanité entière dans un personnage captif de ses rêves et ignorant de ses désirs véritables. Sous le signe de la recherche du poème ultime, cette bouleversante allégorie met en effet à l'épreuve l'éternelle nécessité pour l'homme d'inscrire des mots sur la page blanche de l'inconnu.

Bujor Nedelcovici / Crime de sable

Traduit par Alain Paruit

Albin Michel, 1989. - 274 p. (Les Grandes traductions)

HÔTEL-DIEU- R NED

Theodore, chirurgien réputé, et Vasile, jeune charpentier, n'auraient jamais dû se rencontrer. Un vol et la mort d'un enfant les mettent face à face sous l'œil d'un écrivain, Stefan, qui voit en eux les personnages de son prochain roman et reprend l'enquête à son compte. Peu à peu la réalité semble se plier à l'imagination du romancier. Celui-ci aurait-il le pouvoir de dicter le déroulement et l'issue d'une enquête policière ? Avec ce livre à l'écriture alerte et aux rebondissements multiples, Bujor Nedelcovici réussit un roman policier dostoïevskien, qui s'ouvre largement sur la réalité contemporaine. Véritable dans de la mort, " Crime de sable " est aussi la quête, au-delà de l'absurdité du crime, d'une impossible rédemption.



Jean d'Ormesson / Une fête en larmes

Laffont, 2005. - 346 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR / POISET- R ORM

Un écrivain connu raconte à une journaliste le roman rêvé de sa vie. Pendant une journée, il se confie. Mais comment savoir si ce qu'il dit correspond à la réalité ? Elle se confond avec l'imaginaire. L'écrivain mixte ses histoires et celle du siècle qui vient de s'achever. Il tente d'embrasser le monde.

Iain Pears / Le songe de Scipion

Traduit par Georges-Michel Sarotte

Belfond, 2002. - 450 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR / POISET- R PEA

" Le pouvoir sans la sagesse n'est que tyrannie, la sagesse sans le pouvoir est sans effet." " Le songe de Scipion " se situe en un lieu unique, la Provence, à trois époques cruciales de la civilisation occidentale : l'effondrement de l'Empire romain au Vè siècle, les années de la Grande Peste au XIVè siècle et l'apogée du nazisme au XXè siècle. Manlius Hippomanes est un aristocrate obsédé par la préservation de l'Empire ; Olivier de Noyen, un poète au service d'un puissant cardinal qui complotte pour restaurer la papauté à Rome ; Julien Barneuve, un intellectuel tenaillé par le doute et qui finira par rallier le gouvernement de Vichy. Chacun d'eux nourrit une passion pour une femme d'exception dont l'existence se verra menacée. Un manuscrit ancien - œuvre de Manlius inspirée du fameux " Songe de Scipion " -, disparu puis ressurgi, partiellement transmis au fil du temps, sera réinterprété par Olivier et redécouvert par Julien. Autour de ce texte antique mais aussi autour de l'amitié et de la force du sentiment amoureux, Iain Pears tisse une brillante trame narrative, entrelaçant intimement le destin des trois hommes. A travers eux se posent les questions qui hantent notre monde en temps de crise profonde, et retrouvent aujourd'hui une cruelle résonance: Qu'est-ce que la civilisation ? Où réside la vertu quand menace la barbarie ? Dans l'engagement, ou dans la neutralité ? Mais la barbarie n'est-elle pas aussi la face hideuse de la civilisation ?



Michel Ragon / Le roman de Rabelais

Albin Michel, 1993. - 219 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R RAG

Quel roman la vie de Rabelais ! Homme d'Eglise dont l'itinéraire va d'un obscur couvent vendéen à la fréquentation des papes au Vatican, devenu l'un des plus illustres médecins de son temps, écrivain truculent et révolutionnaire, toujours en fuite pour échapper aux bûchers de l'Inquisition... Roman picaresque et émouvant d'un homme si cher au cœur de Michel Ragon qu'il n'a cessé de hanter son œuvre, roman intime et attachant d'un Rabelais méconnu, profondément humain, lucide et désenchanté qui sut préserver un incroyable souffle de liberté dans un siècle plein de fractures. Michel Ragon raconte son Rabelais. C'est un homme étonnamment moderne et proche que l'on découvre, dont le rire déconcertait hier les puissants et continue de tonner contre toutes les intolérances.



Vincent Ravalec / La vie miraculeuse du clochard André

Flammarion, 2006. - 275 p.

HÔTEL-DIEU- R RAV

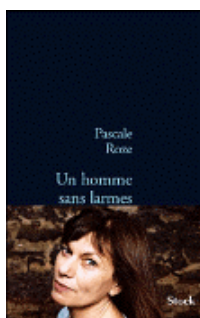
Roman satirique mettant en scène les péripéties d'un jeune écrivain engagé par un éditeur pour servir de nègre au très populaire et médiatique clochard André. Au cours de son enquête, il découvre que celui-ci a des accointances avec la politique et la finance, il rencontre un politicien véreux, un philosophe avide de notoriété.

René Reouven / Voyage au centre du mystère

Denoël, 1995. - 268 p. - (Sueurs froides)

HÔTEL-DIEU- RP REO

La sortie des journaux du matin a été pour moi comme un coup de massue. Partout, en titre, le nom de Jules Verne blessé ! On a tiré sur Jules Verne ! Attentat contre Jules Verne ! En cette année 1886, les deux coups de feu tirés sur le célèbre écrivain par son neveu Gaston constituent un nouveau mystère pour l'inspecteur Jaume, déjà confronté aux meurtres en série de demi-mondaines et à l'assassinat du préfet de l'Eure, Barrême. A moins qu'il n'y ait un rapport entre ces affaires. Mais lequel ? Avec l'aide de Louis-Jules Hetzel, le fils de l'éditeur, et d'un jeune lycéen féru de romans populaires, Jaume va repérer un fil conducteur et mettre au jour une redoutable société criminelle, dirigée par un maître tout-puissant qui s'inspire des dix commandements du Mal édictés par Lautréamont et se trouve lié à Jules Verne de la façon la plus inattendue. Car lorsqu'on tient un fil conducteur, Dieu sait jusqu'où il peut mener...



Pascale Roze / Un homme sans larmes

Stock, 2005. - 200 p. - (Bleue)

HÔTEL-DIEU- R ROZ

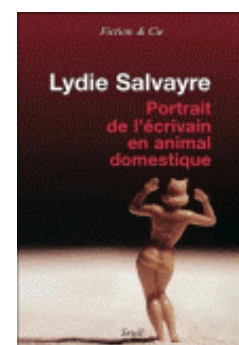
En relisant Horace, l'auteur a retrouvé dans l'écriture du poète latin, une attitude qui non seulement justifie le bonheur par sa philosophie mais qui fait du bonheur de vivre un métier dédié à l'écriture.

Lydie Salvayre / Portrait de l'écrivain en animal domestique

Seuil, 2007. - 234 p. - (Fiction et Cie)

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R SAL

Tout oppose, a priori, l'écrivain et le businessman. L'un incarne la soif d'absolu, le goût de l'inutile, l'esprit de révolte. L'autre, la brutalité affairiste, l'accumulation avide et le désir violent de dominer. Qu'advient-il lorsque l'un se met au service de l'autre ? Lorsque l'écrivain accepte d'écrire la biographie, forcément élogieuse, de l'homme d'affaires ? Quelles fascinations s'exercent ?





Diane Setterfield / Le treizième conte

Traduit de l'anglais par Claude et Jean Demanuelli
Plon, 2006. - 394 p. - (Feux croisés)
HÔTEL-DIEU- R SET

Vida Winter, auteur de best-sellers vivant à l'écart du monde, s'est inventé plusieurs vies à travers des histoires toutes plus étranges les unes que les autres et toutes sorties de son imagination. Aujourd'hui âgée et malade, elle souhaite enfin lever le voile sur l'extraordinaire existence qui fut la sienne. Sa lettre à sa biographe Margaret Lea est une injonction : elle l'invite à un voyage dans son passé, à la découverte de ses secrets. Margaret succombe à la séduction de Vida mais, en tant que biographe, elle doit traiter des faits, non de l'imaginaire ; et elle ne croit pas au récit de Vida. Les deux femmes confrontent les fantômes qui participent de leur histoire et qui vont les aider à cerner leur propre vérité. Dans la veine du célèbre Rebecca de Daphné Du Maurier, ce roman mystérieux et envoûtant est à la fois un conte gothique où il est question de maisons hantées et de sœurs jumelles au destin funeste, et une ode à la magie des livres.

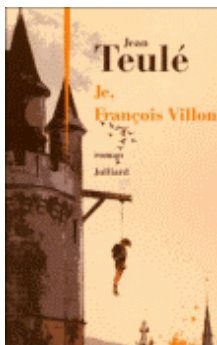
Yves Simon / Le prochain amour

Grasset, 1996. - 313 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R SIM

L'histoire d'une passion "que rien ne laissait prévoir". Un amour en lignes brisées entre un écrivain en panne d'inspiration et une hôtesse de l'air.

Que reste-t-il du grand amour dans un monde où tout semble voué au provisoire ? De l'océan Atlantique à une chambre d'hôtel qui surplombe Tokyo, un homme et une femme vont se chercher, se trouver et se perdre. Ce roman raconte l'histoire de leur passion qui, comme toutes les passions, n'avait aucune raison d'advenir. L'homme, un écrivain qui se croit à l'abri de la folie d'aimer rencontre Irène, la femme-paradoxe, la fille futile aux étranges blessures, émouvante par ses naïvetés, déroûtante par son inconstance. Tout les oppose. Lui, n'aspire qu'à l'absolu ; elle, au contraire, n'appartient qu'aux instants et aux désirs éphémères. Commence alors l'aventure d'un bonheur singulier et vacillant où les serments, les étreintes et les malentendus reprennent leur éternel manège. Autour d'eux, l'époque s'en mêle avec ses rumeurs et ses tumultes - qui seront comme le tempo moderne de leurs propres sentiments.



Jean Teulé / Je, François Villon

Julliard, 2006. - 415 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR / POISET- R TEU

J. Teulé se glisse ici dans la peau du père de la poésie moderne, F. Villon. Il met en scène la vie mouvementée du poète, depuis sa naissance le jour où Jeanne d'Arc périt sur un bûcher, jusqu'à sa 31^e année, où il disparut mystérieusement, orphelin solitaire et vagabond. " Frères humains qui après nous vivez, N'ayez les cœurs contre nous endurcis. " Il est peut-être né le jour de la mort de Jeanne d'Arc. On a pendu son père et supplicié sa mère. Il a appris le grec et le latin à l'université de Paris. Il a joué, menti, volé dès son plus jeune âge. Il a fréquenté les miséreux et les nantis, les étudiants, les

curés, les prostituées, les assassins, les poètes et les rois. Aucun sentiment humain ne lui était étranger. Des plus sublimes aux plus atroces, il a commis tous les actes qu'un homme peut commettre. Il a traversé comme un météore trente années de l'histoire de son temps et a disparu un matin sur la route d'Orléans. Il a donné au monde des poèmes puissants et mystérieux, et ouvert cette voie somptueuse qu'emprunteront à sa suite tous les autres poètes : l'absolue liberté. Après Rimbaud et Verlaine, Jean Teulé ne pouvait mieux clore son voyage en Poésie qu'en endossant avec orgueil et humilité les haillons magnifiques de François Villon.



Jean Teulé / O Verlaine !

Julliard, 2004. - 21 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R TEU

Après avoir lu Les poèmes saturniens de Verlaine, Henri-Albert Cornuty quitte la ferme de ses parents à Béziers pour rejoindre à pied son idole. Il arrive à Paris en 1895 et assiste aux trois derniers mois du poète. A peine cinquantenaire, il souffre de nombreuses maladies mais continue à multiplier les excès. Une période extravagante de la vie de Verlaine vue par le récit d'un contemporain. Alcoolique phénoménal, amant frénétique et désordonné, bigame maltraité par ses deux horribles compagnes, Paul Verlaine oscilla jusqu'au tombeau entre l'ignoble et le sublime. C'est à la toute fin de sa vie, au moment de la pire déchéance morale et matérielle, au moment où les gloires de l'époque l'accablaient de leur mépris, qu'une soudaine vague de sympathie naquit en sa faveur parmi les étudiants et la jeunesse du Quartier latin. En quelques semaines, il devint leur idole. Ils aimaient le cataclysme de sa vie, le génie de sa poésie. Ils se battaient pour l'écouter dans les cabarets, encombraient sa chambre d'hôpital et lui assurèrent des funérailles grandioses... Fol amoureux de ce personnage magnifique et terrifiant, Jean Teulé a choisi de raconter cette période extravagante à travers le regard du jeune Henri-Albert Cornuty - un adolescent de Béziers qui monta à pied à Paris dans le seul but de rencontrer Verlaine...

Gonzalo Torrente Ballester / Le Roman du rond-de-cuir

Traduit par Claude Bleton

Actes Sud, 1995. - 149 p. - (Lettres hispaniques)



HÔTEL-DIEU- R TOR

La double vie de Pepe Ansurez : simple employé de banque dans la journée, il taquine la muse aux heures non ouvrables... tandis que son ardente fiancée, Elisa, utilise ses charmes pour combattre l'ennui provincial ou influencer la décision de puissants personnages. Vient à courir la rumeur que l'employé-poète va écrire le roman de la ville ! Chacun, dès lors, de s'émouvoir et de le conseiller sur ce qu'il devrait dire... ou taire ! Dans cette course à la censure le banquier part avec de très sérieux avantages, mais s'en mêlent bientôt d'autres corporations, militaires en tête...

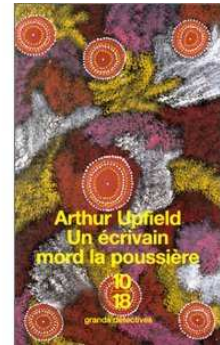
Arthur Upfield / Un écrivain mord la poussière

Traduit par Michèle Valencia

10/18, 2000. - 285 p. - (Grands détectives)

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - RP UPF

Pour sa vingt-cinquième enquête, l'inspecteur Napoléon Bonaparte s'immerge dans un monde qui lui est peu familier, celui des écrivains. Dogmes, rivalités, exclusions...loin de se contenter de pointes assassines, la littérature fera un mort, et Bony dévoilera des talents qu'on ne lui imaginait pas, d'où il ressort que le flair aborigène mène à tout. Arthur Upfield se venge ici d'un milieu littéraire australien qui n'accueille pas volontiers en son sein des auteurs de romans policiers. Féroce et instructif.



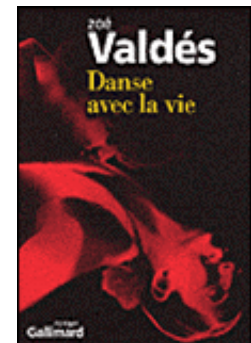
Zoe Valdès / Danse avec la vie

Traduit par Albert Bensoussan

Gallimard, 2009. - 278 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R VAL

Une romancière cubaine en panne d'inspiration est poussée par son éditeur à s'essayer à l'écriture d'un roman érotique. Elle trouvera finalement le sujet de son livre en même temps qu'un nouvel amour, l'homme d'affaires Richard Soler : ce sera l'aventure d'un triangle amoureux formé de deux danseurs, Canela et Juan, et d'un photographe, Peter, en pleine déprime. Si la Cubaine Canela et l'Andalou Juan ont d'abord du mal à s'accorder et à surmonter des sensibilités artistiques assez opposées, la danse finira par les unir, mais aussi par mettre en danger de mort Canela, dont le ténébreux mari est jaloux. Heureusement, l'éditeur change d'avis et la romancière doit tout reprendre de zéro... Zoé Valdès entremêle habilement plusieurs histoires, enchâssées les unes dans les autres, et déploie son imagination débridée et sa sensualité dans une trame romanesque des plus originales. La vie de l'écrivain fait ainsi irruption dans l'existence des personnages, et les deux mondes finissent par se mélanger. Cette manière très insolite d'entraîner le lecteur dans son univers haut en couleur constitue une nouvelle preuve de son grand talent.



Lourdes Ventura / Le poète sans paupières

Traduit par Vincent Ozanam

Buchet Chastel, 2005. - 200 p.

HÔTEL-DIEU- R VEN

Madrid, seconde moitié du XIXe siècle. Une jeune fille de la bourgeoisie, éprise de romantisme et de poésie, tombe amoureuse d'un poète pauvre et marginal, Gustavo Adolfo Bécquer. Leur amour impossible les conduira à se donner la mort. Quelques décennies plus tard, une jeune femme raconte l'histoire de son aïeule à partir de ses journaux intimes.



François Weyergans / Je suis écrivain

Gallimard, 1989. - 182 p.

HÔTEL-DIEU- R WEY

Je n'arrive pas à m'endormir. Si j'avais des horaires normaux, je m'endormirais dans les bras de Sylvie. Je dois être un peu dérangé pour passer des nuits d'amour avec une machine à écrire plutôt qu'avec une femme ! Et quelles nuits ! Dans un livre, j'ai découpé la photo en couleurs d'un hibou. Je l'ai collée sur un carton fort et mise devant moi. Ce hibou me tient compagnie jusqu'à l'aube.

Elie Wiesel / Le testament d'un poète juif assassiné

Seuil, 1995. - 327 p. - (Points)

HÔTEL-DIEU- R WIE

Pour ne plus avoir à répondre aux questions sur son père, Grisha s'est coupé la langue. Aujourd'hui, il est prêt à entendre son histoire, celle de Paltier Kossover, poète juif assassiné. En retraçant son destin, Grisha plonge au cœur de toutes les violences du XXe siècle. Le témoignage qu'il recueille devient pour lui une mémoire retrouvée.



Carlos Ruiz Zafon / Le jeu de l'ange

Traduit par François Maspero

R. Laffont, 2009. - 536 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R RUI

Barcelone, années 1920. David Martin, dix-sept ans, travaille au journal La Voz de la Industria. Son existence bascule un soir de crise au journal : il faut trouver de toute urgence un remplaçant au feuilletoniste dominical. Sur les conseils de Pedro Vidal, chroniqueur à ses heures, David est choisi. Son feuilleton rencontre un immense succès et, pour la première fois, David est payé pour ce qu'il aime le plus au monde : écrire. En plein succès, David accepte l'offre de deux éditeurs peu scrupuleux : produire à un rythme effréné des feuilletons sous pseudonyme. Mais après quelques années, à bout de force, David va renoncer. Ses éditeurs lui accordent alors neuf mois pour écrire son propre roman. Celui-ci, boudé par la critique et sabordé par les éditeurs, est un échec. David est d'autant plus désespéré que la jeune fille dont il est amoureux depuis toujours - et à laquelle le livre est secrètement dédié - va épouser Pedro Vidal. Son ami libraire, Sempere, choisit ce moment pour l'emmener au Cimetière des livres oubliés, où David dépose le sien. Puis arrive une offre extraordinaire : un éditeur parisien, Corelli, lui propose, moyennant cent mille francs, une fortune, de créer un texte fondateur, sorte de nouvelle Bible, une histoire pour laquelle les hommes seraient capables de vivre et de mourir, de tuer et d'être tués, d'offrir leur âme. Du jour où il accepte ce contrat, une étrange mécanique du meurtre se met en place autour de David. En vendant sa liberté d'écrivain, aurait-il vendu son âme au diable ? Épouvanté et fasciné, David se lance dans une enquête sur ce curieux éditeur, dont les pouvoirs semblent transcender le temps et l'espace.

EDITEURS

Christine Arnothy / Une rentrée littéraire

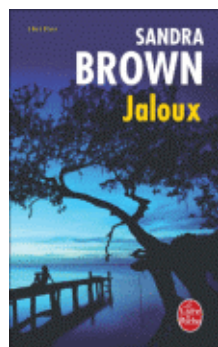
Fayard, 2004. - 376 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R ARN



Le personnage principal de ce roman violent, tendu, énigmatique, plein d'un humour cruel est un éditeur parisien. Un homme apparemment paisible. Il ne l'est pas. A la toute jeune femme qui lui apporte le manuscrit de son premier roman, l'éditeur au bord de la faillite, prêt à tout pour sauver sa maison, répond que les lecteurs préfèrent les enquêtes sur des faits divers bien sordides et surtout les confessions de vedettes, évoquant de préférence des drames de viol et d'inceste. Elle voudrait lui laisser son manuscrit, il le refuse. " Je le lirai peut-être un jour, dit-il, si vous me faites un livre bref, avec repérage sur le terrain, sur un meurtre célèbre en Haute-Savoie "Géraldine le hait mais si elle ne feint pas de s'accommoder au goût de ce petit industriel du papier, elle n'aura guère d'autre ouverture vers une publication. Géraldine construit un piège. Oui, elle va faire une enquête mais sur l'éditeur.

Sandra Brown / Jaloux



Traduit par Nicolas Thiberville

Editions France Empire, 2007. - 624 p.

MESNILS-PASTEUR - RP BRO

Lorsque Maris, éditrice new-yorkaise, reçoit un alléchant manuscrit d'un certain P.M.E., elle comprend que le roman a le potentiel d'un best-seller et cherche à entrer en contact avec l'auteur. Menée par ses investigations jusqu'à une île perdue en Géorgie, elle découvre Parker Evans, un homme dissimulant son identité et son passé, reclus dans une ancienne et inquiétante demeure coloniale. Quelque chose, dans son roman, fait froid dans

le dos...



Alfonso Mateo-Sagasta / Voleurs d'encre

Traduit par Denise Laroutis

Rivages, 2008. - 508 p.

MESNILS-PASTEUR - R MAT

Dans le Madrid du Siècle d'Or, Isidoro Montemayor supervise un tripot où viennent s'encanailler de nobles dames esseulées. L'établissement appartient à son maître, don Francisco Robles, qui est par ailleurs éditeur et emploie aussi Isidoro comme rédacteur-correcteur. Robles ne décolère pas. Il a publié le Don Quichotte et attend avec impatience que l'auteur lui livre la suite ; or il apprend qu'un certain Alonso Fernández de Avellaneda vient de sortir une seconde partie du chef-d'œuvre ce qui met en péril la parution de l'ouvrage auquel travaille Cervantes. De plus, cette suite du Quichotte apparaît comme un livre à clés, diffamatoire envers

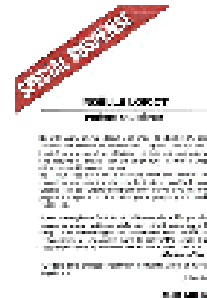
plusieurs personnalités, dont Cervantes lui-même. Robles veut donc apprendre qui se cache derrière l'audacieux pasticheur, et envoie Isidoro à la recherche d'Avellaneda. Une enquête picaresque au cœur de grandes œuvres littéraires, dont les pages peuvent receler de brûlants secrets. A condition de savoir les interpréter. Roman historique au meilleur sens du terme, proche de l'esprit du Nom de la rose, Voleurs d'encre propose une relecture ironique et tout en finesse de la littérature du Siècle d'Or. De son propre aveu, Mateo-Sagasta, qui est historien, s'est lancé un défi stylistique : écrire dans une langue qui ne relève pas du pastiche, mais qui conserve toute la saveur de l'époque. Le résultat est à la fois brillant, fascinant et délectable.

Noëlle Lorient / Prière d'insérer

Editions V.D.B., 1994. - 372 p. - (Voir)

POISET- R LOR POI

Qui a tué Simon Liénard, le directeur littéraire des éditions Houdert ? Françoise Moret est accusée du meurtre. Mais est-elle vraiment coupable, cette romancière qui multiplie les best-sellers et les amants bafoués ? Le dossier a été confié à Florence Larrieu, la jeune juge d'instruction chargée de l'affaire de l'Inculpé qui pénètre pour la première fois dans les coulisses d'une grande maison d'édition où les vrais coups bas ne lui permettent pas de comprendre aussitôt pourquoi Liénard a été poignardé. Un second meurtre, chez le même éditeur va plonger Mme le juge dans une confusion des coupables et des sentiments...



ESSAIS

Jean-Benoît Puech / La bibliothèque d'un amateur

Gallimard, 1979. - 158 p. - (Le chemin)

Chacun des textes de ce recueil pose à sa manière la même question : qu'est-ce qu'être lu ? Un premier livre ne peut répondre qu'en imaginant les commentaires qui lui feront suite. Nous lisons donc ici des études à propos de récits qui ne sont pas encore écrits. Leurs auteurs hypothétiques mettraient en scène, paradoxalement, ce qui échappe à tout public : l'art de créateurs sans œuvres, d'œuvres sans commentaires, de commentaires sans lecteurs et peut-être l'art en personne sans créateur. Autant dire l'impossible. Pourtant cet impossible semble se manifester dans ces histoires de fantômes ou ces mystérieuses aventures d'enfants autistiques, d'adolescents masochistes, d'officiers de la Grande Muette, de faussaires peu pressés d'avouer leurs talents, de prêtres emportant dans la tombe le secret de leurs confessions. Mais ces figures trop humaines de ce qui ne se laisse pas lire se souviennent bientôt qu'elles doivent à l'écriture et à son commerce leur secrète existence. Les œuvres présentées mais absentes, elles-mêmes, serviront à peine d'équivalents pour ce qui ne fait pas le moindre signe : leur place est réservée dans la bibliothèque, elles n'y échapperaient que dans la parodie, les faux catalogues, l'inflation des titres et des patronymes. A l'" inflation "

revendiquée (comme si la répétition avait le même sens que l'effacement) s'oppose une certaine retenue de la langue, une écriture sensible mais ironique et qui assure, comme la permanence des thèmes, l'unité de ces récits rêvés par un lecteur romanesque. Jean-Benoît Puech est né en 1947.

Jacques Bonnet / Des bibliothèques pleines de fantômes

Denoël, 2008. - 138 p.

MESNILS-PASTEUR - 002 BON

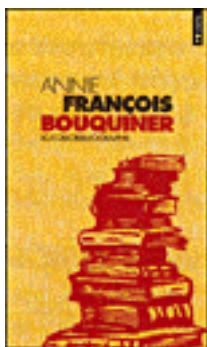


Avez-vous peur de mourir dans votre sommeil, enseveli sous l'écroulement de votre bibliothèque ? L'accumulation de livres ne met-elle pas en danger l'existence même de votre famille ? Classez-vous les volumes par thème, langue, auteur, date de parution, format ou selon un autre critère de vous seul connu ? Peut-on faire voisiner sur une étagère deux auteurs irrémédiablement brouillés dans la vie ? Autant de graves questions se posant à cette espèce en voie de disparition : les bibliomanes, qui, outre la passion de posséder les livres, ont celle de les lire. Les bibliothèques sont des êtres vivants à l'image de notre complexité intérieure. Elles finissent pas composer un labyrinthe dont pour notre plus grand, et dangereux, plaisir, nous pouvons très bien ne plus sortir. Dans ce petit traité sur l'art de vivre avec trop de livres apparaissent, parmi nombre d'autres, Pessoa tentant de devenir bibliothécaire, Matisse postulant au poste de " contrôleur du droit des pauvres " ou encore le capitaine Achab et le mystère de sa jambe abandonnée à Moby Dick. En fait, ces milliers de pages qui occupent nos étagères sont peuplées de fantômes bien vivants qui, une fois rencontrés, ne nous quittent plus.

Annie François / Bouquiner : Autobiobibliographie

Seuil, 2002. - 198 p. - (Points).

HÔTEL-DIEU- R FRA



A Ceux qui demandent " Dis-moi ce que tu lis...? ", l'auteur répond par " Comment je lis ". Couchée ? Assise ? Au bureau, à la maison, à l'hôtel, au restaurant, dans le métro, à l'hôpital ? Pourquoi ci ? Pourquoi ça ? Avec ou sans marque-page ? Sur les conseils d'un ami, d'un critique, d'un libraire ? Des gros volumes, des opuscules ? Comment classer, empiler, ranger, ne pas ranger, déranger ses livres ? Déménager à cause des livres ? Quel plaisir prend-on au velouté ou à la finesse du papier, à la souplesse ou à la rigidité des reliures, au bruit des pages qu'on feuillette, à leur odeur ? Quel rapport avec la mémoire ou l'oubli, la culture et l'inculture. Au fil d'une cinquantaine de chapitres drôles ou émouvants se dessinent une sorte d'autobiobibliographie, de portrait d'un couple, d'une tribu amicale, d'une confrérie de lecteurs dont on aime à se sentir proche.

Alberto Manguel / La bibliothèque, la nuit

Traduit par Christine le Bœuf

Actes Sud, 2006. - 332 p.

HÔTEL-DIEU- 844 MAN

Soyez prudent : lire Manguel pourrait vous donner envie de chambouler sur-le-champ le classement de votre bibliothèque, voire de passer l'hiver dans les rayons de la BNF. A près avoir tracé un portrait du lecteur dans Une histoire de la lecture et raconté sa redécouverte des trésors de sa collection dans Journal d'un lecteur, l'ancien secrétaire de Borges s'attaque aujourd'hui à la bibliothèque, envisagée sous l'angle historique, intime, bibliographique, architectural et même politique. Époustouflante d'érudition, cette promenade philosophique dans l'univers du livre se lit comme un véritable roman, avec ses héros (Ptolémée, Andrew Carnegie ou Melvil Dewey, l'inventeur de la classification décimale la plus utilisée dans le monde), ses tragédies et son happy end.



Alberto Manguel / Une histoire de la lecture

Traduit par Christine Le Bœuf

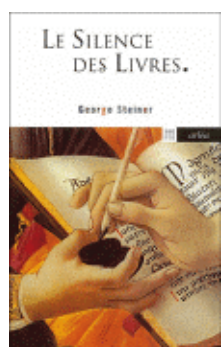
Le Grand livre du mois, 1998. - 428 p.

HÔTEL-DIEU- 844 MAN

De Babylone à la civilisation maya, des générations de savants ont tenté de devenir des lecteurs d'écritures. Lire l'avenir, lire des images, écouter lire, lire en silence... De Caligula qui ordonna de brûler tous les ouvrages d'Homère au génial Oscar Wilde, chaque récit est une histoire folle, merveilleuse, émouvante. D'une anecdote à l'autre, ce livre, chronique minutieuse des lecteurs et de leurs passions, nous transporte dans un univers quasi mythique.

Georges Steiner / Le silence des livres

Editions Arléa, 2007. - 57 p.



Nous avons tendance à oublier que les livres, éminemment vulnérables, peuvent être supprimés ou détruits. Ils ont leur histoire, comme toutes les autres productions humaines, une histoire dont les débuts mêmes contiennent en germe la possibilité, l'éventualité d'une fin. George Steiner souligne ainsi la permanence sans cesse menacée et la fragilité de l'écrit en s'intéressant paradoxalement à ceux qui ont voulu - ou veulent- la fin du livre. Son éblouissante approche de la lecture va de pair ici avec une critique radicale des nouvelles formes d'illusion, d'intolérance et de barbarie produites au sein d'une société dite éclairée. Cette fragilité, répond Michel Crépu, ne renvoie-t-elle pas à un sens intime de la finitude que nous apprend précisément l'expérience de la lecture ? Cette si étrange et douce tristesse qui est au fond de tous les livres comme une lumière d'ombre. Notre époque est en train de l'oublier. Jamais les vrais livres n'ont été aussi silencieux.

Renaud Muller / Une anthologie de la bibliophilie : le désir de livre

L'Harmattan, 2000. - 158 p.

Le livre fait partie de notre quotidien et de notre histoire, de manière plus ou moins intime. C'est cette intimité, plus qu'une norme dont l'origine demeure toujours subjective et sociale, qui définit pour l'auteur, au terme de son enquête ethnologique, la bibliophilie ou le désir de livre. L'auteur propose une compréhension pluridisciplinaire de la bibliophilie en évoquant l'histoire du livre et de sa diffusion, son incarnation du sacré et de l'intemporel, son utilisation dans les luttes du pouvoir et dans l'affirmation du statut social, dans la poursuite d'une quête intérieure... Par le croisement de toutes ces dimensions, le livre devient marqueur de la vie sociale non seulement des réseaux bibliophiles, mais aussi de notre société dans son ensemble.

Michel Melot / La sagesse du bibliothécaire

L'œil neuf éditions, 2006. - 114 p.

Le bibliothécaire aime les livres comme le marin aime la mer. Il n'est pas nécessairement bon nageur mais il sait naviguer. L'océan du savoir qui grise tous les savants, rend modeste le bibliothécaire. La bibliothèque est ce lieu indispensable où le savoir décante. Regardez comme cet océan furieux se calme dans la bibliothèque ! Le bibliothécaire sait lire les livres sans les ouvrir. Son regard transperce les couvertures. Il visite la page de titre, l'auteur, les éditeurs, va directement au colophon, relève la date, le format, le nombre de pages, s'attarde sur la table des matières, vérifie s'il y a des index. Il évalue enfin sa robustesse et la qualité de son papier, celle de sa mise en page et de son impression. Tout est dit. Si les auteurs savaient cela, ils feraient de faux livres uniquement pour les bibliothèques.

LECTEURS

Alan Bennett / La Reine des lectrices



Traduit par Pierre Ménard
Denoël, 2009. - 173 p.
HÔTEL-DIEU- R BEN

Que se passerait-il Outre-Manche si, par le plus grand des hasards, Sa Majesté la Reine se découvrait une passion pour la lecture ? Si, tout d'un coup, plus rien n'arrêtait son insatiable soif de livres, au point qu'elle en vienne à négliger ses engagements royaux ? C'est à cette drôle de fiction que nous invite Alan Bennett, le plus grinçant des comiques anglais. Henry James, les sœurs Brontë, le sulfureux Jean Genet et bien d'autres défilent sous l'œil implacable d'Elizabeth, cependant que le monde empesé et so british de Buckingham Palace s'inquiète... C'est en maître de l'humour décalé qu'Alain

Bennett a concocté cette joyeuse farce qui, par-delà la drôlerie, est aussi une belle réflexion sur le pouvoir subversif de la lecture.

Italo Calvino / Si par une nuit d'hiver un voyageur

Traduit par Danièle Sallenave et François Wahl

Seuil, 1981 - 276 p.

HÔTEL-DIEU- R CAL

Vous, lecteur, vous, l'lectrice, vous êtes le principal personnage de ce roman, et réjouissez-vous : c'est non seulement un des plus brillants mais aussi un des plus humoristiques qui aient été écrits dans ce quart de siècle. Vous allez vous retrouver dans ce petit monde de libraires, de professeurs, de traducteurs, de censeurs et d'ordinateurs qui s'agitent autour d'un livre. Vous allez surtout vous engager dans des aventures qui vous conduiront chaque fois au point où vous ne pourrez plus retenir votre envie d'en savoir davantage, et là, ce sera à vous de continuer, d'inventer. Bon voyage.

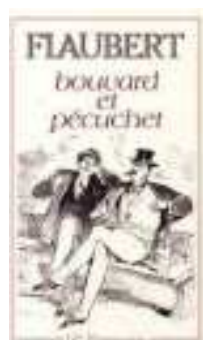
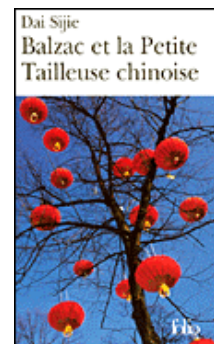


Dai Sijie / Balzac et la petite tailleuse chinoise

Feryane, 2000. - 254 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R DAI / R SIJ

La révolution culturelle chinoise envoie en rééducation dans un village perdu deux adolescents, "fils de famille". Ils côtoient la misère et l'ignorance des paysans dans ce monde restreint de la montagne. L'un connaîtra l'amour avec la "Petite Tailleuse" ; tous les deux découvriront la littérature occidentale d'abord par un livre de Balzac, soutiré à un autre "rééduqué" puis grâce à une malle volée contenant des romans de Victor Hugo, Dumas, Stendhal... Ils découvrent l'éveil du désir... de l'amour de toutes ces choses sur lesquelles le monde était... jusqu'alors demeuré muet... Né en Chine en 1954, "rééduqué" de 1971 à 1974, Dai Sijie vit en France depuis quinze ans. Il a réalisé trois longs métrages, dont *Chine ma douleur*. *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* est son premier roman. "Si vous n'avez qu'un roman à lire, choisissez celui-là ; il en vaut cent."



Gustave Flaubert / Bouvard et Pécuchet

Garnier-Flammarion, 1989. - 378 p.

MESNILS-PASTEUR - 843 FLA

Deux copistes retraités entreprennent une série d'expériences visant à embrasser l'ensemble des connaissances humaines. Ultime roman de Flaubert, spirale encyclopédique et farcesque restée inachevée, *Bouvard et Pécuchet* est avant tout une histoire universelle de la bêtise. "Ça, ce sera le livre des vengeances !" aurait un jour affirmé l'auteur, selon son ami Maxime Du Camp. Définition qui pourrait tout aussi bien s'appliquer au singulier *Dictionnaire des idées reçues*, fragment du second volume projeté pour *Bouvard et Pécuchet*, et où s'exprime, de manière plus drôle et fulgurante que jamais, la rage de Flaubert contre les préjugés et les lieux communs de son temps.

Jean-Marie Gourio / Chut !

Julliard, 1998. - 177 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R GOU

Un jeune militaire en permission rencontre une jeune fille assise sur un banc dans un parc, elle est coupée du monde, le nez plongé dans son livre. Le garçon la regarde, fasciné. Il souhaite la revoir et l'aborde. Elle lui tend son livre, elle s'appelle Mathilde, elle est bibliothécaire. Et l'histoire d'amour peut commencer. On peut s'attendre à tout de la part de ces deux mondes qui s'entrechoquent et s'éblouissent. Lui n'a jamais ouvert un bouquin de sa vie, chez ses parents les 21 volumes de l'Encyclopédie universelle sont fermés sous clef et exposés sous une lumière bleue. C'est un cadeau de son père pour la mère qui lisait et qu'il fallait respecter pour ça. Or, la mère est morte, en lisant un Jim Thompson à la page vingt-sept, depuis le père a tout bouclé, il s'est éteint. Avec son fils, on préfère boire un verre au café au lieu de parler de ces livres qui leur semblent étrangers... De son côté, Mathilde est une ogresse, dans sa famille les livres se comptent par milliers.



Bohumil Hrabal / Une trop bruyante solitude

Paris : Laffont, 2007. - 120p.



Une trop bruyante solitude, d'abord diffusé en 1976 à Prague sous forme de "samizdat" (publication clandestine), est sans doute le livre qui a valu au grand écrivain tchèque le plus de notoriété. Majestueux cri de révolte lancé à l'assaut des sociétés totalitaires, l'histoire du narrateur, ouvrier dans une usine de vieux papiers destinés au recyclage, n'est pas sans faire penser - mutatis mutandis - au 1984 d'Orwell. Car notre héros, instruit presque malgré lui par la lecture des ouvrages interdits destinés au pilon (la Bible, le Talmud, les écrits de Lao-tseu entre autres), va faire renaître ces chefs-d'œuvre sous la forme d'une autre œuvre d'art (qui n'est pas sans rappeler les travaux d'un Jiri Kolar) : les pages broyées sont transformées en balles de papier décoratives ! Divers incidents et personnages tragicomiques viennent émailler cette fable sensible et émouvante qui invite le lecteur à une aimable réflexion sur le moderne, digne à la fois de nos philosophes des Lumières et des meilleurs esprits libertins.

Estelle Monbrun / Meurtre chez tante Léonie

Editions Viviane Hamy, 1997. - 248 p. - (Chemins Nocturnes)

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - RP MON

Sacrilège ! On a trouvé un cadavre dans la maison de tante Léonie, celle-là même où Marcel Proust enfant passait ses vacances ! Qui a tué Adeline Bertrand-Verdon, la présidente de la Proust Association ? Le commissaire Foucheroux n'a que l'embarras du choix : les suspects sont aussi nombreux que les mobiles. Ce n'est pas un hasard si le crime a eu lieu la veille d'un important colloque réunissant les plus grands spécialistes de A la recherche du temps perdu. Adeline Bertrand-Verdon était unanimement détestée... et crainte, car elle connaissait bien des secrets enfouis. Foucheroux ne tardera pas à



découvrir que le petit monde très fermé des "proustolâtres" - l'Eglise des fans de la petite madeleine - compte son lot de turpitudes humaines...

Estelle Monbrun / Meurtre chez Colette

Editions Viviane Hamy, 2001. - 256 p. - (Chemins nocturnes)

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - RP MON



Musée Colette, Saint-Sauveur-en-Puisaye : Maître Richelot, notaire chargé de la succession de l'écrivain vain, gît au milieu de la bibliothèque. Suicide, probablement. Antoine Desvilles, un des participants au séminaire consacré à la naissance de Claudine, en promenade dans les étangs voisins, tombe sur le cadavre de Julie Broussaud, une employée de la mairie au passé mystérieux... Un autre suicide ? L'enquête du commissaire Foucheroux et de l'inspecteur Djemani met au jour d'anciennes affaires politico-financières doublées d'un trafic de cobayes humains destiné à mettre au point un produit miracle, le Juvenex... Cette introduction jubilatoire à l'univers de Colette offre en prime l'amorce d'une nouvelle policière écrite par sa propre fille.

Estelle Monbrun / Meurtre à Petite Plaisance

Editions Viviane Hamy, 1998. - 236 p. - (Chemins Nocturnes)

MESNILS-PASTEUR - RP MON



Une villa confortable sur l'île des Monts-Déserts, au large des côtes du Maine. A priori, rien ne distingue Petite Plaisance de ses voisines mais les maisons d'écrivains sont des lieux magiques. Et les visiteurs affluent dans ce qui fut la dernière demeure de Marguerite Yourcenar. Celui qu'on trouve, un matin, dans le jardin est tout à fait mort. Il s'agit d'Adrien Lempereur, un journaliste français venu faire un reportage sur la " guerre du homard ".

Amélie Nothomb / Les combustibles

Librairie Générale Française, 1996. - 88 p. - (Livre de poche)

HÔTEL-DIEU- T NOT



C'est la guerre et c'est l'hiver. Deux hommes et une femme sont terrés dans un appartement. Combien de jours leur reste-t-il à vivre ? En attendant, il n'est plus interdit de révéler ses vraies passions. L'amour, le désir, l'intelligence résistent-ils au froid ? A-t-on le droit de consumer ses dernières forces à lire de la mauvaise littérature ? Enfin, à l'heure du choix ultime, quel livre est assez important pour ne pas être mis à l'épreuve du feu ?

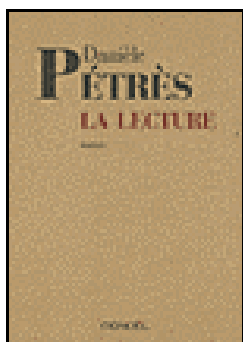
Jean-Pierre Ohl / Les maîtres de Glenmarkie

Gallimard, 2008. - 360 p.

MESNILS-PASTEUR - R OHL



Qui sont vraiment les maîtres du manoir de Glenmarkie, cette bâtisse écossaise menaçant ruine, tout e droite échappée d'un roman de Stevenson ? Et où est donc passé le trésor de leur ancêtre Thomas Lockhart, un écrivain extravagant mort de rire en 1660 ? Fascinée par le génie de Lockhart, intriguée par l'obscur manège de ses descendants, la jeune Mary Guthrie explore les entrailles du manoir et tâche d'ouvrir les trente-deux tiroirs d'un prodigieux meuble à secrets. Ehenezer Krook est lui aussi lié aux Lockhart. A Edimbourg, dans la librairie d'un vieil excentrique, il poursuit à l'intérieur de chaque livre l'image de son père disparu. Les tiroirs cèdent un à un sous les doigts de Mary. Les pages tournent inlassablement entre ceux d'Ehenezer. Mais où est la vérité ? Dans la crypte des Lockhart ? Au fond de Corryvreckan, ce tourbillon gigantesque où Krook faillit périr un jour ? Ou bien dans les livres ? Peuplé de silhouettes fantasmagoriques, de personnages assoiffés de littérature qui rôdent au bord de la folie, Les maîtres de Glenmarkie brasse les époques, les lieux, et s'enroule autour du lecteur comme un tourbillon de papier. Hommage facétieux aux grands romans d'aventures, il pose et résout une singulière équation : un livre + un livre = un homme.



Danièle Pétrès / La lecture

Denoël, 2005. - 100 p. ; 18 x 13 cm. - (Roman français)

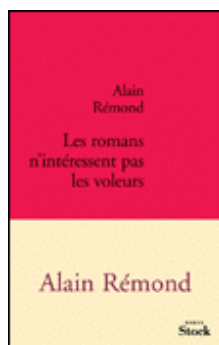
HÔTEL-DIEU- R PET

Quatre personnages se rendent à la lecture d'une pièce en banlieue et comprennent qu'ils auraient mieux fait de ne pas y aller. L'auteure met en scène les pensées les plus inavouables d'un mari, de sa femme, de l'amant de celle-ci, d'une jeune fille, tous plus ou moins acculés à assister à la même lecture. Premier roman.

Alain Rémond / Les romans n'intéressent pas les voleurs

Stock, 2007. - 195 p.

MESNILS-PASTEUR - R REM



Son métier, aux éditions Hurtebise, c'est de mettre en forme les romans des autres. Essentiellement, en l'occurrence, les innombrables salades de Bannister, le best-seller maison. Qui produit à la chaîne des romans vaguement politiques, vaguement policiers, vaguement sentimentaux et totalement nuls. C'est à lui, Jérôme, de leur donner du ton, du style, de les faire tenir debout. Mais sa vraie passion, à Jérôme, c'est Santenac. L'auteur génial et météorique de trois livres, au début des années 1960, racontant des histoires de famille. Trois livres et puis plus rien : Santenac, soudain, a disparu, plus personne ne l'a jamais revu. Avec Jean-Paul, son ami d'enfance devenu journaliste, Jérôme n'a qu'une idée en tête : retrouver Santenac. Et lire les livres qu'il a forcément écrits, au fin fond de sa retraite. Justement, ce matin-là, alors qu'il vient de prendre livraison du nouveau manuscrit de ce crétin de Bannister, Jérôme reçoit un coup de téléphone de Jean-

Paul : il a retrouvé Santenac, il sait où il se cache. Ils vont tout de suite partir, quelque part dans un coin perdu de l'Aveyron, pour enfin réaliser leur rêve. Santenac, pour l'un et l'autre, est beaucoup plus qu'un simple écrivain. Ses livres sont une question de vie ou de mort. Surtout pour Jérôme, qui y trouve ce qu'il n'a jamais eu : une famille. Car les livres, c'est la vie. Et lire, c'est vivre. Mais le rideau va se déchirer. Santenac n'est peut-être pas à la hauteur du rêve. À la hauteur de la passion des livres...

Sam Savage / Firmin : autobiographie d'un grignoteur de livres

Traduit par Céline Leroy

Actes Sud, 2009. - 201 p.

MESNILS-PASTEUR - R SAV

Autobiographie d'un grignoteur de livres, Firmin raconte l'histoire d'un rongeur érudit qui a vu le jour dans les sous-sols d'une librairie de Scollay Square, vieux quartier en péril du Boston des années 1960. Plein d'appétit pour les mots, épris de nourritures spirituelles autant que terrestres, Firmin ne peut communiquer tous ses coups de cœur ni exprimer ses détresses, et voit avec révolte se déliter sa race comme son quartier, cernés par l'incompréhension des hommes et par les mécanismes du profit. Mais la rencontre avec un romancier marginal le sauve du pessimisme ambiant. Superbe hommage aux valeurs de l'écrit et aux singularités de toutes espèces, l'aventure de Firmin est aussi un fabuleux trait d'union entre littérature, exclusion et résistance.



Bernhard Schlink / Le liseur

Traduit de l'allemand par Bernard Lortholary

Gallimard, 2006. - 242 p. - (Collection Folio ; 3158)

MESNILS-PASTEUR - R SCH



À l'âge de quinze ans, Michaël, le narrateur, découvre l'amour dans les bras d'Hanna, une voisine de vingt ans son aînée ; pendant six mois, il la rejoint tous les jours et partage avec elle plaisirs de la chair et moments de lecture. Mais sa maîtresse, personnage secret, disparaît un jour mystérieusement. Sept ans plus tard, Michaël la retrouve par hasard, alors qu'il assiste à un procès pour crime de guerre, où elle figure au banc des accusés ; il découvre à cette occasion un fait qui pourrait atténuer sa condamnation, mais choisit de n'en rien dire, par respect pour celle qui a marqué si profondément sa vie. Il renouera leur relation au cours des dix-huit années d'incarcération de celle qu'il comprend enfin un peu mieux.



Luis Sepúlveda / Le vieux qui lisait des romans d'amour

Traduit par François Maspéro

A.-M. Métaillé, 1992. - 130 p. - (Bibliothèque hispano-américaine)

HÔTEL-DIEU- R SEP

Antonio José Bolivar Proano est le seul à pouvoir chasser le félin tueur d'hommes. Il connaît la forêt amazonienne, il respecte les animaux qui la peuplent, il a vécu avec les Indiens Shuars et il accepte le duel avec le fauve. Mais Antonio José Bolivar découvre sur le tard l'antidote redoutable venin de la vieillesse : il sait lire, et il a une passion pour les romans qui parlent de l'amour, le vrai, celui qui fait souffrir.

Mary Ann Shaffer, Annie Barrows / Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates

Traduit par Aline Azoulay-Pacvon

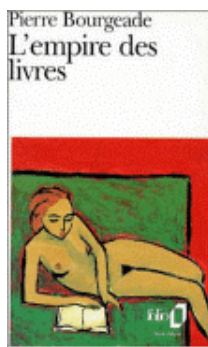
Nil Editions, 2009. - 390 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - R SHA

Janvier 1946. Londres se relève douloureusement des drames de la Seconde Guerre mondiale et Juliet, jeune écrivaine anglaise, est à la recherche du sujet de son prochain roman. Comment pourrait-elle imaginer que la lettre d'un inconnu, un natif de l'île de Guernesey, va le lui fournir ? Au fil de ses échanges avec son nouveau correspondant, Juliet pénètre son monde et celui de ses amis - un monde insoupçonné, délicieusement excentrique. Celui d'un club de lecture créé pendant la guerre pour échapper aux foudres d'une patrouille allemande un soir où, bravant le couvre-feu, ses membres venaient de déguster un cochon grillé (et une tourte aux épluchures de patates...) délices bien évidemment strictement prohibés par l'occupant... Le Cercle littéraire des amateurs d'épluchures de patates déborde de charme, de drôlerie, de tendresse, d'humanité. Juliet est conquise. Peu à peu, elle élargit sa correspondance avec plusieurs membres du Cercle et même d'autres habitants de Guernesey... Alors elle répond à l'invitation chaleureuse de ses nouveaux amis et se rend à Guernesey. Ce qu'elle va trouver là-bas changera sa vie à jamais.



LIBRAIRES



Pierre Bourgeade / L'Empire des livres

Gallimard, 1989. - 233 p.

HÔTEL-DIEU- R BOU

Un vieux libraire bayonnais, désirant prendre sa retraite, voudrait transmettre sa librairie à son fils. Or celui-ci, qui rêve d'aventures quitte brusquement le pays : il préfère la vie aux livres. Fort heureusement pour le libraire, une jeune femme, lasse de la débauche, décide de s'assagir et se met à fréquenter la librairie si assidûment qu'elle secondera bientôt le vieil homme : elle préfère les livres à la vie. Mais de tels choix peuvent-ils être définitifs ? Les héros du récit, Vincent Dufourcq et Maïtena d'Urruty ne se trouvent-ils pas placés, en réalité, devant le dilemme, impossible à résoudre, qui se pose à tout homme vivant en ce monde : lire ou vivre. Roman policier, roman sentimental, roman érotique,

succession d'intrigues s'emboîtant comme des poupées russes et dont le dernier mot n'est jamais dit, ce roman peut être tenu, somme toute, pour une parabole de la vie humaine oscillant sans cesse entre l'empire des sens et celui des livres.

Bill Napier / Secret de l'icône

Traduit par Françoise Fauchet

City Editions, 2008. - 392 p.

MESNILS-PASTEUR - RP NAP

Un antiquaire spécialisé dans les livres anciens, Harry Blake, doit expertiser un journal intime vieux de 400 ans. Ce document semble être le banal récit d'un mousse embarqué en 1585 sur le navire de Sir Walter Raleigh, le célèbre explorateur anglais. Mais lorsque le propriétaire de ce journal est brutalement assassiné, Blake comprend que le manuscrit dissimule certains secrets aussi fascinants que dangereux. Avec l'aide d'une spécialiste des cartes anciennes, il tente d'en percer les mystères. De conspirations élisabéthaines en énigmes remontant aux croisades, d'alliances en trahisons, tous deux remontent la piste d'une très ancienne relique. Une icône pour laquelle leurs adversaires n'hésitent pas à faire couler le sang...



Lawrence Block / Le blues du libraire

Traduit par Robert Pépin

Seuil, 1997. - 293 p.

MESNILS-PASTEUR - RP BLO

L'infâme cambrioleur/bouquiniste Bernie Rhodenbarr a juré de ne plus pénétrer chez autrui. Lorsqu'il apprend que les Gilmartin se rendront au théâtre un soir de la semaine suivante... il lutte, essaie de penser à autre chose. La tentation revient lorsque la belle Gwendolyn Cooper l'informe que les Nugent sont partis en Europe et que donc... C'en est trop, Bernie capitule, Mais dans l'appartement, c'est un cadavre qu'il découvre. Son vieil ennemi, l'inspecteur Ray, l'attend chez lui et l'arrête. Bernie va devoir prouver son innocence... Après dix ans d'absence, Bernie est de retour, et Lawrence Block signe ici un chef-d'œuvre d'humour et de savoir-faire romanesque.

Lawrence Block / Les lettres mauves

Traduit par Etienne Menanteau

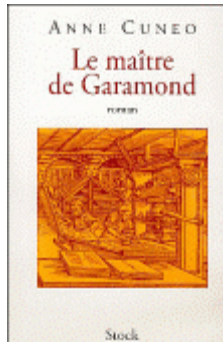
Paris : Seuil, 2001. - 312 p. - (Seuil policiers)

MESNILS-PASTEUR / POISET- RP BLO

Bernie Rhodenbarr est incorrigible. Ce sympathique libraire, cambrioleur malchanceux à ses heures, ne résiste jamais à une femme. À peine a-t-il rencontré Alice qu'il se retrouve dans son lit et bientôt investi d'une mission. Lorsqu'elle était très jeune, Alice, romancière prodige, a vécu avec Gulliver Fairborn, un écrivain mythique qui a toujours voulu garder l'anonymat et dont le premier roman a bouleversé l'Amérique des années soixante. Or Alice vient d'apprendre que l'agent littéraire Anthea Landau avait décidé de vendre sa correspondance avec Fairborn. Pour éviter que ces lettres très personnelles soient diffusées sur la place publique,



Alice réussit à convaincre son amant d'un soir d'aller les voler. Bernie s'installe dans le pittoresque hôtel Paddington où réside depuis toujours Anthea Landau et, la nuit venue, investit la chambre de la vieille dame qu'il découvre gisant dans son lit, poignardée à mort. Un concurrent l'a précédé et les lettres ont disparu. Mais déjà la police cogne à la porte...



Anne Cunéo / Le maître de Garamond : Antoine Augereau graveur, imprimeur, éditeur, libraire

Paris : Ed. Stock, 2003. - 505 p.

HÔTEL-DIEU- R CUN

Le 24 décembre 1534, place Maubert, pendant que chacun s'apprête à fêter Noël, un imprimeur, suspect d'hérésie, est pendu, son corps et ses livres brûlés. Homme de lettres, érudit, Antoine Augereau a connu les intellectuels les plus brillants des débuts de la Renaissance, à Fontenay-le-Comte où il passa son enfance à l'ombre du couvent qui accueillait François Rabelais, à Poitiers durant son apprentissage, et enfin, rue Saint-Jacques où il s'installa en ces temps où elle abritait plusieurs imprimeurs par maison. C'est là qu'il a publié François Villon ou Clément Marot, là qu'il a inventé l'usage des accents et de la cédille, là qu'il a gravé et transmis les caractères typographiques qui ont modelé ceux dont nous nous servons encore de nos jours.

Cédric Fabre / La pente si sage de la vie

Paris : Baleine, 2001. - 153 p. - (Pierre de Gondol / Jean-Bernard Pouy ; 5)

HÔTEL-DIEU- R FAB

Pierre de Gondol, le plus petit libraire parisien, reçoit la visite du fantôme de l'écrivain Jean-René Huguenin (1936-1944). Celui-ci lui demande d'enquêter dans les pages du roman autobiographique de Luc Dietrich (1913-1944) : car, entre les lignes, sont dissimulés les enfants secrets, des filiations camouflées au prix du sang.



Claude Izner / Le carrefour des Écrasés

Paris : Editions 10/18, 2006. - 284 p. - (Grands détectives ; 3580)

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - RP IZN

Le Carrefour des Écrasés, situé entre la rue Montmartre et le Faubourg Poissonnière, porte bien son nom. En ce mois de novembre 1891, le corps " sans visage " d'une jeune femme est découvert au petit matin sur le carrefour. Tout de rouge vêtue, la jeune femme ne portait pas de chaussures. Ce même jour, un certain Grégoire Mercier " berger en chambre " rue des Reculettes (XIIIe arrondissement), rapporte à Victor Legris, libraire et enquêteur à ses heures, un escarpin rouge de femme, contenant, en guise de semelle, le papier à en tête de sa librairie de la rue des Saints-Pères. Troisième enquête du libraire parisien Victor Legris.

Claude Izner / Le léopard des Batignolles

Paris : Editions 10/18, 2006. - 347 p. - (Grands détectives ; 3808)
MESNILS-PASTEUR - RP IZN

Dans le Paris trépidant et populaire de 1893, un émailleur est assassiné, un imprimeur disparaît et, à chaque fois, on découvre sur les lieux du crime un message énigmatique mentionnant un léopard... Victor Legris, l'aventureux libraire, avait pourtant juré à sa fiancée de ne plus jouer les Sherlock Holmes, mais le démon de l'enquête revient le tarauder à la mort de son collègue, le relieur Pierre Andréys, dans l'incendie de son atelier.



Claude Izner / Rendez-vous passage d'Enfer

Paris : 10-18, 2008. - 342 p. - (Grands détectives)
HÔTEL-DIEU- RP IZN



Par une chaude nuit d'août 1895, la chute d'une météorite en forêt de Montmorency bouleverse le train-train du libraire Victor Legris, de son père adoptif Kenji Mori et de Joseph Pignot, ancien commis récemment promu associé. Cet événement spectaculaire entraîne, suite à un rocambolique concours de circonstances, une série de meurtres mystérieux. Lancée à la poursuite d'une confrérie haute en couleurs dont les membres ne font pas de vieux os, d'un jeune gandin en quête d'un trésor et d'une pierre maudite, l'aventureuse équipe sillonne un Paris fin de siècle gouailleur et canaille à un rythme d'enfer. Rendez-vous est pris avec le diable !

Claude Izner / Le secret des Enfants-Rouges

Paris : 10-18, 2004. - 314 p. - (Grands détectives)
HÔTEL-DIEU- RP IZN

En ce jour d'avril 1892, à Paris, toute l'équipe de la librairie de la rue des Saints-Pères est sens dessus dessous ! L'appartement de Kenji Mori, l'associé et père adoptif de Victor Legris, vient d'être cambriolé. Mais, fait étrange, les voleurs n'ont emporté qu'une coupe exotique sans valeur. Bientôt, le libraire enquêteur va découvrir combien cet objet attise les convoitises... Dans un Paris hanté par la peur des attentats terroristes, au lendemain de l'arrestation d'un certain Ravachol, Victor Legris est entraîné dans une enquête en forme de cache-cache fatal qui le conduira jusque dans le milieu des chiffonniers parisiens et au cœur du quartier des Enfants-Rouges.



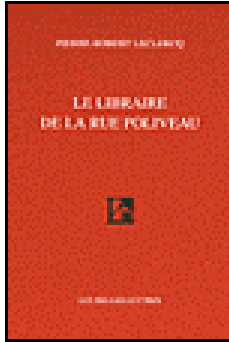
Claude Izner / Le talisman de la Villette

Paris : Editions 10/18, 2006. - 348 p. - (Grands détectives ; 3941)
MESNILS-PASTEUR - RP IZN

Devant le sinistre octroi des abattoirs de la Villette, là où chaque jour, on désosse, on décarcasse pour nourrir les ventres de Paris, le corps d'une femme est retrouvé étranglé, dans le petit



matin frileux de ce mois de janvier 1894. Pour rendre service à une certaine Mimi et parce qu'il en a soupé du train-train de la librairie Elzévir, Victor Legris, l'intrépide libraire de la rue des Saints-Pères, se met derechef à enquêter, sans savoir qu'il va au-devant d'un incroyable mystère. Avec l'aide du valeureux Joseph Pignot, il traque la vérité avec pour seuls indices un témoin douteux et un étrange médaillon... Une fois de plus, la gouaille de Claude Izner enchante le Paris fin-de-siècle dans cette nouvelle aventure de l'épatant duo de fins limiers.



Pierre-Robert Leclercq / Le libraire de la rue Poliveau

Paris : Belles lettres, 2005. - 217 p.
HÔTEL-DIEU- R LEC

S'attardant devant la vitrine grisâtre d'une librairie d'apparence vétuste, Mikhaïl parvint à lire sur une couverture en vieux cuir, Le caractère du 'ârif, un ouvrage d'Avicenne. Pensant qu'il y avait là de quoi étonner son commanditaire, il entra dans la librairie. Dans la pénombre, il retint un cri en voyant le visage du libraire ressemblant au portrait de Van Gogh peint par John Russell.

Amineh Pakravan / Le libraire d'Amsterdam

Traduit par Jacques Barberi

Paris : Nouveau Monde éditions, 2008. - 319 p.
(localisation - cote)

Au gré de ses souvenirs, Guillaume Pradel, libraire et cartographe, nous fait voyager de ville en ville, au temps des guerres de religion. Retraçant la vie de son père et celle de son grand-père, libraires-typographes eux aussi, il évoque la haine réciproque des deux hommes, leur foi fanatique, l'un catholique, l'autre devenu protestant. Le milieu des imprimeurs est difficile, le travail est acharné, les rivalités sont grandes et l'on déplaît si vite au roi que le métier est dangereux. Pourtant, en ces temps obscurs ravagés par la peste noire et les haines religieuses, malgré une histoire et une enfance mouvementées, Guillaume choisira cette voie. Fasciné par les progrès des sciences et des techniques, ami de la raison humaniste et du savoir éclairé, il rencontre philosophes et astronomes de son époque, et le cours de sa vie en est bouleversé. En proie au doute, ballotté par des événements auxquels il tente de donner un sens, Guillaume cherche une raison au chaos du monde. Animé par une soif inextinguible de connaissance, il trouve dans son ami Jean des Sept-Écluses, marin et marchand à l'esprit aventurier, son alter ego. Ensemble, ils décident de partir pour le Nouveau Monde.



LIVRES ET MANUSCRITS

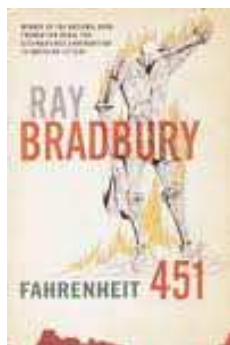


Dominique Bona / Le manuscrit de Port-Ebène

Grasset, 1998. - 364 p. - Prix Renaudot 1998

HÔTEL-DIEU / MESNILS-PASTEUR - R BON

Saint-Domingue, au dix-huitième siècle, la plus belle colonie du roi de France. La jeune femme d'un planteur de canne à sucre, d'abord effrayée par l'île opulente, se laisse peu à peu envoûter : les chevauchées à cru sur la plage, les peaux noires et nues, le tambour de la nuit africaine qui monte avec les ombres. Une nuit tropicale et dangereuse, une nuit vaudoue. La dame de Saint-Domingue va risquer sa vie et l'honneur des siens, alors que l'île s'affranchit de l'esclavage, dans la passion. Elle laisse en héritage le manuscrit de Port-Ebène.



Ray Bradbury / Fahrenheit 451

Traduit par Henri Robillot

Gallimard, 1977. - 159 p. - (Collection 1000 soleils)

HÔTEL-DIEU / MESNILS-PASTEUR - JSF BRA / RA BRA

451 degrés Fahrenheit représentent la température à laquelle un livre s'enflamme et se consume. Dans cette société future où la lecture, source de questionnement et de réflexion, est considérée comme un acte antisocial, un corps spécial de pompiers est chargé de brûler tous les livres dont la détention est interdite pour le bien collectif. Montag, le pompier pyromane, se met pourtant à rêver d'un monde différent, qui ne bannirait pas la littérature et l'imaginaire au profit d'un bonheur immédiatement consommable. Il devient dès lors un dangereux criminel, impitoyablement pourchassé par une société qui désavoue son passé.



Maxime Chattam / Le sang du temps

Editions M. Lafon, 2005. - 371 p.

HÔTEL-DIEU / MESNILS-PASTEUR / POISET - RP CHA

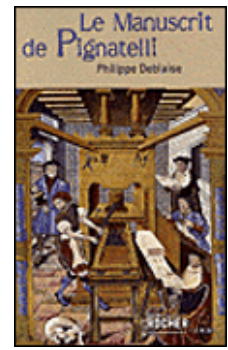
Deux intrigues sans lien apparent sont cependant inextricablement liées. La première se déroule en 1928 : le détective Matheson sillonne les ruelles du Caire à la recherche de ce monstre tueur d'enfants vers qui convergent tous les indices. Mais il refuse finalement cette thèse. La deuxième en 2005 : Marion, secrétaire à l'Institut médico-légal de Paris, fuit la capitale car il y va de sa vie.

Philippe Deblaize / Le manuscrit de Pignatelli

Editions du Rocher, 2009. - 201 p.

MESNILS-PASTEUR - R DEB

"Tant de morts autour de ce manuscrit... Me remémorant le fil de ces dernières années, je revoyais en pensée la portraiture d'Evonyme Philiastre, mon empoisonneur. Il m'avait volé le manuscrit et avait été le premier à tenter d'en tirer profit : on l'avait trouvé sans vie dans sa cellule, emporté par une crise d'apoplexie ; je me souvenais également de Joachim Beauvais, le jeune libraire de la rue des Amandiers, arrêté quand il s'apprêtait à en donner une traduction. Il y avait eu ensuite l'infortuné Jehan Davesnes, mis au pilori de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés puis assassiné pour l'avoir soustrait aux griffes du Parlement. Sentant l'étau se refermer sur lui, il avait eu le temps de le confier à François d'Aubijoux que je venais rencontrer dans son hôtel proche du Louvre, peu avant qu'il ne trépasse d'une horrible infection gangreneuse. Un certain Guignard, faisant profession d'imprimeur-libraire au Palais, l'avait récupéré puis s'était enfui pour cause de proscription. Je l'avais retrouvé à Xaintes, vivant ses dernières heures avant que la peste contractée à Paris ne l'emporte. Puis dernièrement, le malheureux Girolamo, victime de l'ardeur de sa jeunesse et d'un amour immodéré des putains, et maintenant ce courtier bâlois, dont je n'avais pas de nouvelles, mais dont il était aisé de prédire le destin. Sept... Je recomptais encore une fois sur mes doigts comme un enfant appliqué ; c'était bien cela, j'en dénombrais sept, sept personnes mortes après l'avoir simplement tenu en main ou avoir travaillé dessus... Hasard ? Volonté occulte ? Châtiment divin ?"



Jérôme Delafosse / Le Cercle de sang

Editions R. Laffont, 2006. - 407 p. - (Best-sellers)

HÔTEL-DIEU - RP DEL

En Italie, une bibliothèque spécialisée dans la restauration de livres se voit confier un manuscrit malouin du XVIIe siècle. L'ouvrage renferme un message ancien issu du Cercle de sang, une secte connue pour ses crimes perpétrés au fil des siècles et qui s'apprête à libérer un virus mortel. Un seul homme peut déchiffrer les implications du mystérieux message. Mais il est amnésique.

Carlos Maria Dominguez / La Maison de papier

Seuil, 2004.

(Trad.)

(Localisation - cote)

La maison en papier de l'argentin Carlos Maria Dominguez est un livre étonnant, même s'il véhicule cette idée que d'une manière ou d'une autre, les livres sont dangereux pour qui les aime vraiment et ne peut vivre sans les côtoyer au quotidien. Parce qu'un professeur d'université a ouvert un paquet destiné à sa collègue heurtée mortellement par une voiture alors qu'elle lisait des poèmes d'Emily Dickinson, celui-ci contenant une édition de *La ligne d'ombre* de Joseph Conrad enduite de ciment, il ne pourra dormir que quand il aura expliqué la provenance de celui-ci, décidé à le remettre à son expéditeur, puisque la destinataire est décédée. Il quittera donc Londres pour Buenos Aires, où il rencontrera d'étonnants bibliophiles. Puis il ira à la recherche d'un autre

bibliophile, celui-là même qui a posté le paquet. En dire plus ce serait brûler de bien belles pages d'écriture et éteindre la passion de ces personnages hors de commun. Et tant pis si les livres sont dangereux.

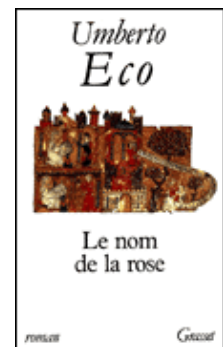
Umberto Eco / Le Nom de la rose

Traduit par Jean-Noël Schifano

Grasset, 1985. - 547p.

MESNILS-PASTEUR - R ECO

C'est d'abord un roman policier, un vrai, un grand polar, qui sort à jets savamment cadencés d'une plume que se disputent Conan Doyle et saint Thomas d'Aquin : un "série noire" pour amateurs de crimes en série et de criminels hors pair qui ne se découvrent qu'à l'ultime rebondissement d'une enquête allant, entre humour et cruauté, malice et séductions érotiques, train d'enfer dans un lieu voué au silence, à la chasteté, à la prière. Car oyez, oyez, bonnes gens : c'est le moine qu'on assassine. Crimes, stupres, sodomie : tout advient en l'espace de sept jours (une mort violente par jour) dans la très sainte enceinte d'une abbaye bénédictine située entre Provence et Ligurie, en l'an de grâce et de disgrâce 1327. Rien ne va plus dans la chrétienté. Le pape est en Avignon pour défendre son pouvoir temporel et abreuver sa soif de richesses. L'empereur d'Allemagne étend son règne sur l'Italie et, avec lui, les théologiens impériaux taxent le pape d'hérésiarque simoniaque et bellement l'appellent la « Putain d'Avignon ». Rebelles à toute autorité, des bandes d'hérétiques sillonnent les royaumes et servent à leur insu le jeu impitoyable des pouvoirs.



Tom Egeland / La fin du cercle



Traduit par Céline Romand-Monnier

City Editions, 2006. - 477 p.

MESNILS-PASTEUR - RP EGE

Au monastère de Vaerne, en Norvège, des archéologues font une découverte exceptionnelle : un reliquaire en or renfermant un manuscrit vieux de plus de 2000 ans. Un inestimable trésor dont beaucoup aimeraient s'emparer, notamment une mystérieuse fondation internationale. Passionné par les secrets que recèle ce manuscrit, Bjorn Belto, jeune chercheur au musée des Antiquités d'Oslo, se lance dans une enquête remontant aux sources du christianisme.

Lev Grossman / Codex le manuscrit oublié

Traduit par Lisa Rosenbaum

Librairie Générale Française, 2008. - 443 p. - (Le livre de poche)

MESNILS-PASTEUR - RP GRO

Edward Wozny est un jeune banquier new-yorkais à qui tout réussit. Il est enfin sur le point de prendre des vacances bien méritées quand son patron exige de lui une dernière mission : aider un des clients les plus importants de la banque à ranger et trier sa bibliothèque laissée à l'abandon ! C'est bien la peine d'être un banquier de haut vol pour se retrouver à classer des papiers



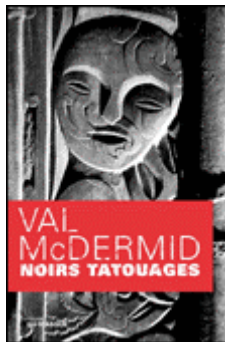
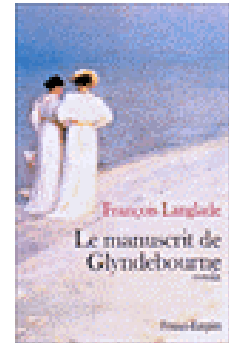
poussiéreux. Mais Edward n'a guère le choix. On lui demande surtout de rechercher un vieux manuscrit datant du XIV^e siècle dont on n'est même pas sûr de l'existence mais qui serait d'une très grande valeur ! Et il se fait aider par une étudiante revêche et érudite, Margaret Napier. Parallèlement à sa recherche, il se prend de passion pour un jeu vidéo. À sa stupéfaction, il découvre des similitudes étranges entre ce jeu et la légende du manuscrit disparu. Il se plonge alors dans une enquête passionnante qui va peu à peu l'amener à douter de tout, avant de percer le secret magistral du Codex...

François Langlade / Le manuscrit de Glyndebourne

Editions France Empire, 2002. - 186 p.

MESNILS-PASTEUR - R LAN

A l'aube du vingt et unième siècle, le narrateur découvre un manuscrit qui va changer sa vie : « Brighton 1855 » de Mark Fielding. Sarah Galloway est actrice. En villégiature à l'hôtel du bord de mer de Brighton, elle fait la connaissance d'un étrange personnage nommé Enoch dont l'insistance fait remonter à la surface des souvenirs douloureux qui ont bouleversé son destin. Lorsqu'elle se trouva involontairement au centre de deux grands scandales qui marquèrent le début du règne de la reine Victoria. En suivant les pas de Sarah entre 1837 et 1855, c'est tout un tableau saisissant de l'Angleterre victorienne que François Langlade peint sous nos yeux, avec un style et une musique de mots superbes qui nous portent tout au long de ce périple dans le temps passé, au cours de ce voyage sentimental entre Londres et Brighton.



Val McDermid / Noirs tatouages

Traduit par Philippe Bonnet et Arthur Greespan

Editions du Masque, 2008. - 473 p.

HÔTEL-DIEU - RP MCD

Cet été là, il a plu comme rarement dans le Lake District et à l'automne, la tourbière a livré son secret : un cadavre sans âge, couvert de noirs tatouages. Jane Gresham, spécialiste du poète William Wordsworth pense aussitôt à une légende locale: Fletcher Christian, le chef des mutins du Bounty, aurait fui Pitcairn pour regagner clandestinement l'Angleterre. Et son vieil ami Wordsworth aurait transformé son récit en poème épique. Persuadée que le précieux manuscrit se trouve chez un descendant du poète, Jane enquête. Mais comme dans toutes les chasses au trésor, les convoitises s'éveillent, et les cadavres s'accumulent.

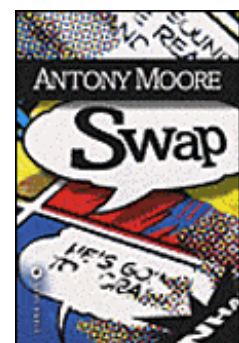
Antony Moore / Swap

Traduit par Jean Esch

Editions Liana Levi, 2007. - 349 p.

MESNILS-PASTEUR - R MOO

Un simple échange entre enfants. Pas un timbre-poste, ni un jouet, ni un autocollant. Une BD, échangée contre un banal tuyau en plastique. Un acte anodin au départ. Mais avec le temps,



le Superman numéro un a pris une immense valeur. Et Harvey, devenu libraire, de bandes dessinées justement, ne rêve que de le récupérer. C'est même une obsession, le seul but de sa vie d'adolescent attardé : retrouver ce comic rarissime... Mais après toutes ces années d'attente, son scénario longuement mûri va dérailler, et il se retrouvera pris dans un imbroglio impitoyable.



François Nourissier / Roman volé

Grasset, 1996. - 163 p.

HÔTEL-DIEU - 843.03 NOU

"Roman volé" est le récit d'un fait divers. C'est aussi une réflexion sur la possession, la dépossession, et la soustraction générale qui clôt toute vie. Une rupture du cours des choses produit chez le narrateur de longs échos: un vol. Quoi de plus banal, pourtant, qu'un vol ? À l'arraché, à la tire, à la roulotte, un casse, un saucissonnage : le vocabulaire est riche. Que nous vole-t-on, à ma femme et à moi, ce soir d'été ? Argent, colliers, bagues, passeports, clés de maison et de voiture, différents joujoux bancaires - panique ! Sans ses grigris, le roitelet d'Occident est nu. Mais pourquoi, dans l'aérogare en train de glisser à la nuit, cet excès de désarroi ? Parce que l'on a aussi volé à l'écrivain son manuscrit en cours d'achèvement. Pas de double ? Pas de photocopie, mémoire de disquette ? Non, rien. Il n'est plus personne. Aussi désarmé et gueux que le clochard endormi sous ses emballages...

Douglas Preston / Codex

Traduit par Philippe Beaudoin

L'Archipel, 2007. - 405 p.

MESNILS-PASTEUR - R PRE

Bonjour du pays des morts ! Ainsi débute la vidéo laissée par un richissime collectionneur à ses trois fils. Ils apprennent bien vite que leur père s'est enterré vivant avec ses trésors dans une cité perdue, quelque part en Amérique centrale. Celui qui découvrira sa retraite héritera de sa fortune. Mais les trois frères ne sont pas les seuls à convoiter ces pièces inestimables... En particulier un manuscrit maya du IXe siècle, le Codex, qui pourrait révolutionner l'industrie pharmaceutique. Les sommes en jeu sont colossales. La chasse au trésor est lancée. Mais ne s'improvise pas aventurier qui veut... D'autant que la jungle du Honduras n'a jamais semblé si hostile. Et que certains sont prêts à tuer pour s'approprier les secrets du Codex.

Barouk Salamé / Le testament syriaque

Rivages, 2009. - 522 p.

MESNILS-PASTEUR - RP SAL

Paul Mesure, journaliste free lance à Paris, est rentré d'Afrique avec un manuscrit ancien qu'il compte revendre à bon prix. Mais les riches amateurs de ce genre de relique forment une coterie internationale où tout se sait, surtout si la nature du document permet de penser qu'il y a beaucoup d'argent à gagner. C'est alors que les cadavres commencent à se multiplier autour de



Paul, dont ceux de ses meilleurs amis. Qui sont les auteurs de ces meurtres sanglants ? Pourquoi ce codex indéchiffrable excite-t-il la convoitise d'agents secrets de différents pays et d'intégristes algériens ? Apparemment, la véritable valeur de ce document n'est pas d'ordre commercial. Que contient-il de si inestimable ? Le testament de Mahomet ? Un proto-Coran ? L'Évangile des Conquêtes ? Partagés entre l'inquiétude, la curiosité et le désir de vengeance, Paul et son amie Sonia louvoient entre des tueurs aux motivations contradictoires et une police française obligée de s'en remettre au commissaire Sarfaty. Ce "commissaire-philosophe", étrange personnage un peu décalé, passionné de culture orientale, est sans doute le seul à pouvoir comprendre ce qui est en jeu. Pour démêler l'écheveau des crimes provoqués par ce vieux texte, Sarfaty plonge dans l'univers fascinant des origines de l'islam, de sa tradition cryptée et de ses énigmes. Mais il ignore qu'une beauté pakistanaise, aussi brillante qu'implacable, n'hésitera pas à mettre la France à feu et à sang pour rapporter la précieuse relique dans son pays.

Leslie Silbert / Le manuscrit du Maître espion

Traduit par Philippe Vigneron

City éditions, 2007. - 409 p.

MESNILS-PASTEUR - RP SIL

Londres 1593 : Christopher Marlowe, poète, auteur dramatique, espion de la reine Elisabeth va être assassiné. Un meurtre qui, jusqu'à nos jours, est demeuré un mystère. New York, 2006 : Kate Morgan, spécialiste de la renaissance et détective privée, est chargée par un riche homme d'affaires de résoudre une affaire de meurtre liée à un antique manuscrit récemment découvert à Londres. Quels secrets contiennent ces pages jaunies ?



Gilbert Sinoué / Le livre de saphir

Denoël, 1996. - 463 p.

HÔTEL-DIEU / MESNILS-PASTEUR - R SIN

Un rabbin, un philosophe arabe et un jeune franciscain s'unissent pour retrouver le Livre sacré, qu'a caché Aben Baruel, juif converti, avant d'être conduit au bûcher de l'Inquisition.

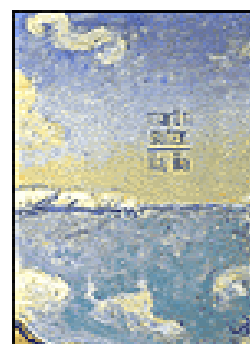
Martin Suter / Lila, Lila

Traduit par Olivier Mannoni

Bourgois éditions, 2004. - 370 p.

HÔTEL-DIEU - R SUT

David Kern achète une vieille table dans le tiroir de laquelle il trouve le manuscrit d'un roman, qu'un auteur aurait oublié là avant de se suicider. Par amour pour une cliente du bar où il travaille, David sera poussé vers la plus folle des aventures qui le comblera de bonheur. Mais un jour, un mystérieux personnage apparaît et prend le contrôle du jeune homme.





Yves Toussaint / Le manuscrit de la Giudecca

Fayard, 2001. - 500 p.

HÔTEL-DIEU / MESNILS-PASTEUR - R TOU

La découverte dans les fondations de l'île de la Giudecca à Venise, d'un manuscrit signé par le cardinal Jérôme Aleandro (Giacomo Aleandro, 1480-1542). La vie du cardinal Girolamo Aleandro a été une harassante cavalcade d'un bout à l'autre de l'Europe. Erudit, grand commis de l'Eglise, il a croisé sur sa route un empereur, quatre papes, une poignée de rois et la plupart des humanistes qui illuminèrent la Renaissance. Il fut tour à tour recteur de la Sorbonne, chancelier de l'évêque de Liège, préfet de la Bibliothèque Vaticane, procureur contre Luther à la Diète de Worms, témoin de la capture de François Ier à Pavie, nonce à Venise et, malgré une syphilis opiniâtre, amant comblé d'une belle Romaine. Pourtant, la grande passion de sa vie, c'est... Erasme. Les deux hommes se sont connus à Venise du temps de leurs jeunes années. A chaque fois qu'ils se revoient c'est pour ressentir la même déflagration d'amour et de haine dont leur correspondance porte les marques irréfutables. Le manuscrit trouvé dans les fondations de la Giudecca, à Venise, livre, dans un récit impudique et féroce, les secrets de cette liaison entre le flamboyant prélat et le plus fameux philosophe de son temps. Un grand "roman de formation" : celle de l'esprit européen.

Frédéric Tristan / L'énigme du Vatican

Fayard, 1995. - 356 p.

HÔTEL-DIEU - R TRI

Un étrange manuscrit est découvert à la Bibliothèque vaticane grâce au professeur Adrien Salvat. Est-ce une œuvre du XI^e siècle racontant les aventures du fougueux Basophon dans la chrétienté primitive, un faux du XVI^e siècle vénitien fabriqué par l'islam, ou un texte crypté par le K.G.B. pour déstabiliser la papauté ? Sur ce thème à résonance policière, Frédéric Tristan décrit parallèlement les tribulations savoureuses d'un jeune chrétien des années 100 de notre ère à travers les croyances et les affabulations de la Méditerranée de l'époque et celles d'un homme d'aujourd'hui mêlé à l'un des immuables et mystérieux canevas qui, à toutes les époques font l'histoire des puissances et des puissants de ce monde. Frédéric Tristan est professeur d'iconologie paléochrétienne.



Carlos Ruiz Zafon / L'Ombre du vent

Traduit par François Maspéro

Librairie Générale Française, 2007. - 636 p. - (Le Livre de poche)

HÔTEL-DIEU - R RUI



Dans la Barcelone de l'après-guerre civile, par un matin brumeux de 1945, un homme emmène son petit garçon -Daniel Sempere, le narrateur- dans un lieu mystérieux du quartier gothique : le cimetière des Livres Oubliés. L'enfant est ainsi convié par son père à un étrange rituel qui se transmet de génération en

génération: il doit y "adopter" un volume parmi des centaines de milliers. Là, il rencontre le livre qui va changer le cours de sa vie, l'entraîner dans un labyrinthe d'aventures et de secrets "enterrés dans l'âme de la ville".

Markus Zusak / La voleuse de livres

Traduit par Marie-France Girod

Oh éditions, 2007. - 527 p.

MESNILS-PASTEUR - R ZUS

Quand la mort vous raconte une histoire, vous avez tout intérêt à l'écouter. Une histoire étrange et émouvante où il est question : d'une fillette ; des mots ; d'un accordéoniste ; d'Allemands fanatiques ; d'un boxeur juif ; de vols.



Henry Institoris (Kraemer) et Jacques Sprenger / Le marteau des sorcières



Traduit par Amand Danet

Paris : Plon, 1973. - 696 p. - (Collection Civilisations et mentalités)

HÔTEL-DIEU - P 009832

Le Marteau des Sorcières, Malleus Malficarum, a été le bréviaire des chasseurs de sorcières pendant deux siècles dans toute l'Europe. De ce livre, capital pour la compréhension des contagions de sorcellerie du XVe au XVIe siècle, on trouve des passages chez les démonologues comme Jean Bodin, le médecin Jean Wier, mais point le texte complet, qui apporte sur la vision du monde propre aux inquisiteurs et sur les fantasmes des sociétés médiévales un témoignage d'une richesse exceptionnelle.

RELIEUR

Anne Delaflotte Mehdevi / La relieuse du gué



Gaïa éditions, 2008. - 267 p.

MESNILS-PASTEUR - R DEL

Mathilde délaisse une carrière prometteuse de diplomate pour ouvrir un atelier de reliure dans un village de Dordogne. Cuir, fibres de bois, feuilles d'or et pigments accompagnent désormais le quotidien de la jeune femme qui restaure avec passion et minutie les ouvrages qu'on lui confie. Un matin, alors que la pluie bat le pavé de la ruelle, un visiteur franchit le seuil de l'atelier. Un homme d'une beauté renversante et enveloppé d'un parfum de fougère et de terre fraîche. Celui-ci lui remet un livre ancien pour restauration, et disparaît. " Un bon relieur est quelqu'un qui ne lit

pas ", disait le grand-père de Mathilde. Et pourtant, comment résister à la tentation de plonger dans ce mystérieux ouvrage relié à l'allemande, offrant des dessins représentant un fanum, antique lieu de culte gallo-romain, et dissimulant dans sa reliure une liste de noms à l'origine inconnue ? Cadencé par les vers de Cyrano de Bergerac, La relieuse du gué est un roman façonné pour tous les amoureux du livre.



Michel Dodane / Les enfants de la Vouivre

Albin Michel, 2004. - 392 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - M 010447 / R DOD

Quand ils se sont connus, ils n'avaient pas quinze ans. Just était l'aîné d'une famille de fermiers; Maurine la fille unique d'un bourgeois parvenu. Des souvenirs heureux, comme un ruissellement de cascade, de cachettes dans la grange, de ballades au hasard des chemins...puis le drame: la mort du père de Just, qui donne à ces années une couleur chair et sang. Depuis, leurs chemins se sont séparés, mais le temps n'a pas effacé la rivalité qui oppose leurs familles. Just, qui a quitté le lycée pour devenir relieur, comme son beau-père, subvient aux besoins de sa famille et fait le rude apprentissage de la ville. Non sans espérer secrètement venger un jour le souvenir de son père et revoir la jeune fille blonde qui souriait sous le soleil d'octobre.



Michel Dodane / Les herbes noires

Albin Michel, 2005. - 394 p.

HÔTEL-DIEU/ MESNILS-PASTEUR - M 010758 / R DOD

A Mouthier-le-Château, au cœur de la Franche-Comté, Just et Marine se sont mariés après une tumultueuse passion d'enfance. Mais le couple va bientôt vivre des heures difficiles. Hallucinations, cauchemars... la santé mentale de Just vacille. Quel est ce mal qui le ronge ? Quelle vérité terrible se cache derrière le miroir des sources, le long de ces rives sombres bordées d'herbes sauvages aux pouvoirs mystérieux, passions, meurtres, suspense, maléfices : avec " Les herbes noires ", Michel Dodane poursuit sa fascinante saga des " Enfants de la Vouivre " à travers une Franche-Comté aux paysages grandioses, où la Vouivre, monstre de légende continue de hanter la mémoire des hommes ?